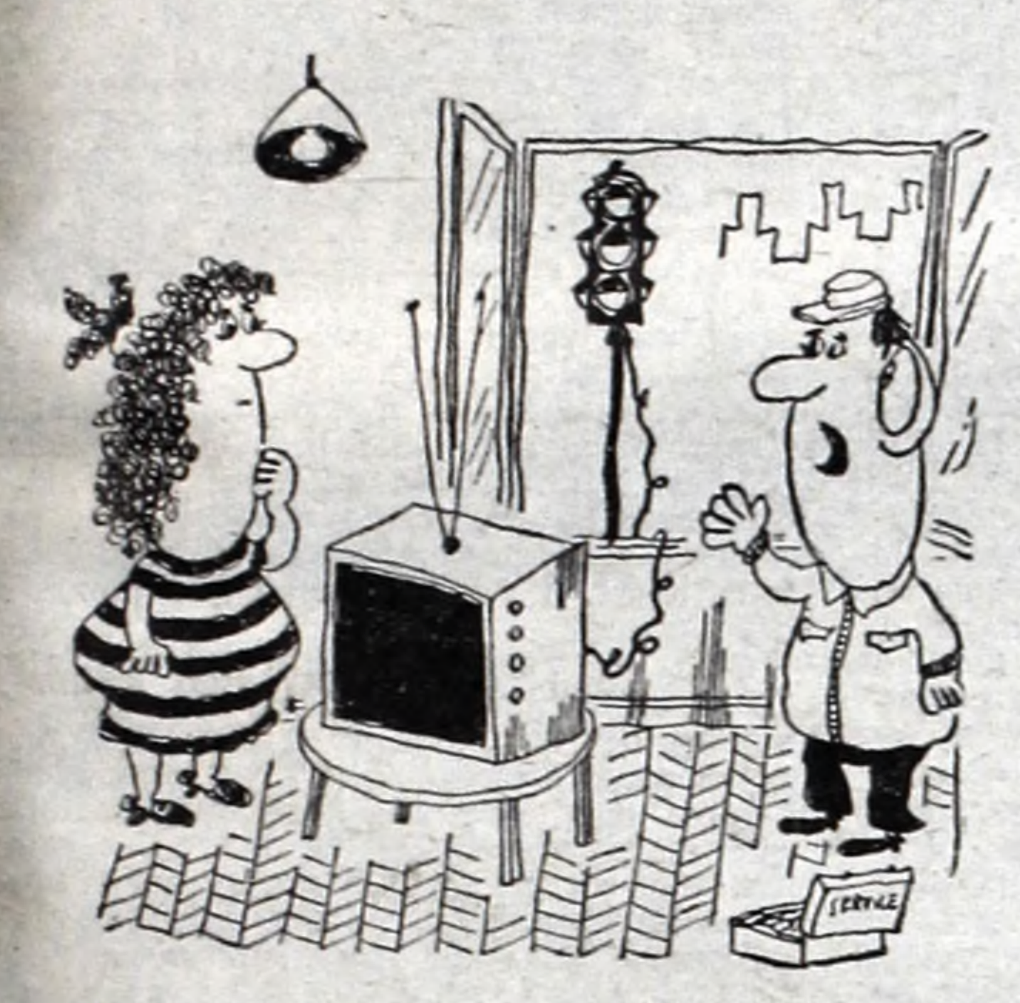


EQUIVOCACION



—¡Y cómo quiere qué no se apague la imagen a cada rato si lo tiene enchufado al semáforo...!

BASURTO SHOW

SUGERENCIA



—¿Cuánto me dan si choco en la esquina...?

RESBALON



—El aparato anda bien. Cuando dije caída de tensión me refería a mi cuñado, Enrique Tensión.

FIERRO

SE HIZO JUSTICIA

Después de años de lucha, de andar y de querer demostrar su arte, finalmente, Ginamaría Hidalgo encontró el éxito, y a ella el público. Por eso este "Martín Fierro" haciendo justicia. (Págs. 6-7).



ENJAULADA. Ella puede dar mucho más de lo que dio y que aún no lo descubrieron.

EDDA PIENSA ASI

Por lo que hace en la familia Campanelli es muy popular, pero en realidad nadie conoce sus otras facetas; le gustaría hacer teatro clásico o dramático. Las 500 veces de la gallina...

Han pasado ya unos 15 meses del debut de Edda Díaz más conocida como la simpatiquísima Flora de la familia Campanelli), en "La gallina embarazada", un café concert de la primera ola que por lo visto ha dado un resultado auspicioso. Edda alterna "el gallinero" con los Campanelli, la famosa familia del video porteño.

—¿Cómo se siente con las primeras 500 representaciones de "Orgullosamente humilde", de Peter Gilbert, en "La gallina..."?

—Contenta, pues el público no cesa de darme su valioso apoyo. Todo indica que esas quinientas representaciones se irán a las mil. Además estoy haciendo un género de humor que me agrada y me siento cómoda. Hago un papel de una bebita de un año, de manera que tengo oportunidad de opinar sobre el mundo de los adultos... Veo a través de la criatura, cómo los grandes hacen el papel de ridículo en el afán de aniñar al niño más de lo que es, y entonces sucede que ellos se aniñan. A veces el público comenta: "qué nena piola".

—¿Hay comunicación con la "petit" platea?

—Creo que sí. Porque el público participa activamente en el espectáculo espontáneamente por intermedio del diálogo. Nadie es forzado, y más que nada no hay agresividad.. Es muy fácil transitar el camino con rebusques que desde el escenario son fácifciles de hacer, pero desagradablemente. Ese no es mi estilo.

—¿Cuál fue la función que, en su opinión, fue la mejor de todas hasta ahora?

—La que hice en Rosario en el teatro "Fundación Astengo", una platea de unos mil doscientos espectadores y un escenario cuatro veces mayor que en "La gallina"... Temía que el



PLAN. Espectáculo infantil.

espectáculo "se perdiera" pero no pasó nada de eso. Todo lo contrario, fue un gran éxito. El público deliró.

—¿Considera que la proliferación de "café concert" es beneficiosa para la noche de espectáculos en Buenos Aires?

—Fundamentalmente positivo. Es un medio más de trabajo para los actores. Es un género difícil para un buen actor de teatro que podría muy bien perturbarlo el público con su cercanía. Creo que el advenimiento del "café concert" es importante en Buenos Aires porque el público exige cada vez más y los espectáculos se van lógicamente perfeccionando...

—El público de café concert tiene algo que ver con el de teatro?

—Claro que sí. Son los mismos que los que acuden a los teatros.

—¿Qué diferencia cree que hay entre el público del video con el de teatro?

—El telespectador recibe el espectáculo directamente en su casa con toda comodidad. La televisión no pide permiso. En cambio el de teatro tiene que darse, es sufrido, tiene que elegir el espectáculo, luego prepararse (vestirse, trasladarse, hacer cola y luego concentrarse en lo que está viendo). Con la pantalla de televisión no es así. La gente se distrae. A veces se ve más que se escucha o viceversa...

—Edda, usted solo trabaja en tevé con los Campanelli y este café concert en "La gallina embarazada". ¿Le gustaría hacer algo más?

—Me gustaría hacer más televisión y cine. Les agradezco mucho a los Campanelli, pero quiero tener mi oportunidad. En una palabra, estoy esperando que me descubran. Sigo siendo una desconocida para el grueso del público, que sabe, sí, que soy Edda Díaz, pero no conocen ni imaginan lo que yo puedo dar.

—¿Qué cree usted que puede dar?

—Puedo hacer drama, teatro clásico (ya lo hice en el teatro y tevé).

—¿En dónde?

—Hice Shakespeare, Düreman y Fedov en teatro y en televisión hice "La cantante calva", de Ionesco, por Canal 7... Quisiera repetir esas experiencias. Todo sería distinto, pues ahora me conocen.

—¿Planes?

—Estoy estudiando las posibilidades de realizar un espectáculo para niños. Con plena comunicación, y si es posible en un horario cotidiano de tardecita, 19 horas, por ejemplo. Con mi marido queremos también concretar una especie de revista, pero para estudiantes y universitarios. Una especie de parodia de la revista tradicional. Y además tengo planeado descansar, hace tiempo que no tomo vacaciones.

Así es como piensa y como trabaja y todo lo que quiere hacer Edda Díaz, un personaje multifacético que aún debemos descubrir en todo su poder y capacidad.

ATENCION:

El día miércoles llega a Buenos Aires el cantautor

Desde aquel "Mr. Sucu-Sucu", que se impuso a un nivel por demás popular, hasta el creador de las actuales canciones "Buscando mi rosa", "Distancia", "El abuelo", existe una diferencia abismal, incuestionable. Había nacido en Rancul, un pueblito muy pequeño enclavado en medio de La Pampa, un pueblito silencioso, callado, casi tristón. El algunas veces lo recuerda cantando, diciendo la letra de 'Mi árbol y yo": **"mi madre y yo lo plantamos / en el límite del patio / donde termina la casa. / Fue mi padre quien lo trajo / yo tenía cinco años / y él apenas una rama..."**. También le canta a Rancul en su "Distancia": **"entre las calles amigas / del viejo y querido pueblo, / donde se abrieron mis ojos, distancia, / donde jugué de pequeño..."**.

Y aquel árbol, y aquel pueblo, y aquel patio, aquella casa, aquellas calles, aquellos amigos, un día quedaron atrás, quedaron muy aquí porque él se iba muy allá...

Alberto Cortez había dejado Rancul. Se había marchado de La Pampa, de la Argentina, buscando nuevos horizontes, tras la aventura. Su viaje tuvo como meta Europa y sus giras por el Viejo Continente lo mostraban como "Mr. Sucu-Sucu". Fueron muchos los éxitos, mucha la popularidad, una fama ganada en base al éxito fácil, a los temas comerciales, a la música superficial, a las letras que poco decían. Y un buen día se cansó, un buen día dijo "basta" y ese buen día del año 1967 estalló el "nuevo" Alberto Cortez: debía cumplir un recital en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y allí, en medio de un público que esperaba a "Mr. Sucu-Sucu" se alternaron los temas de Atahualpa Yupanqui con los poemas de Pablo Neruda, los versos de Antonio Machado con los poetas del Siglo de Oro. Aquella noche murió un cantante detenido en "lo fácil" para dar nacimiento a un creador en busca de una expresión auténtica y profunda, identificada con el quehacer investigador del hombre y su destino.

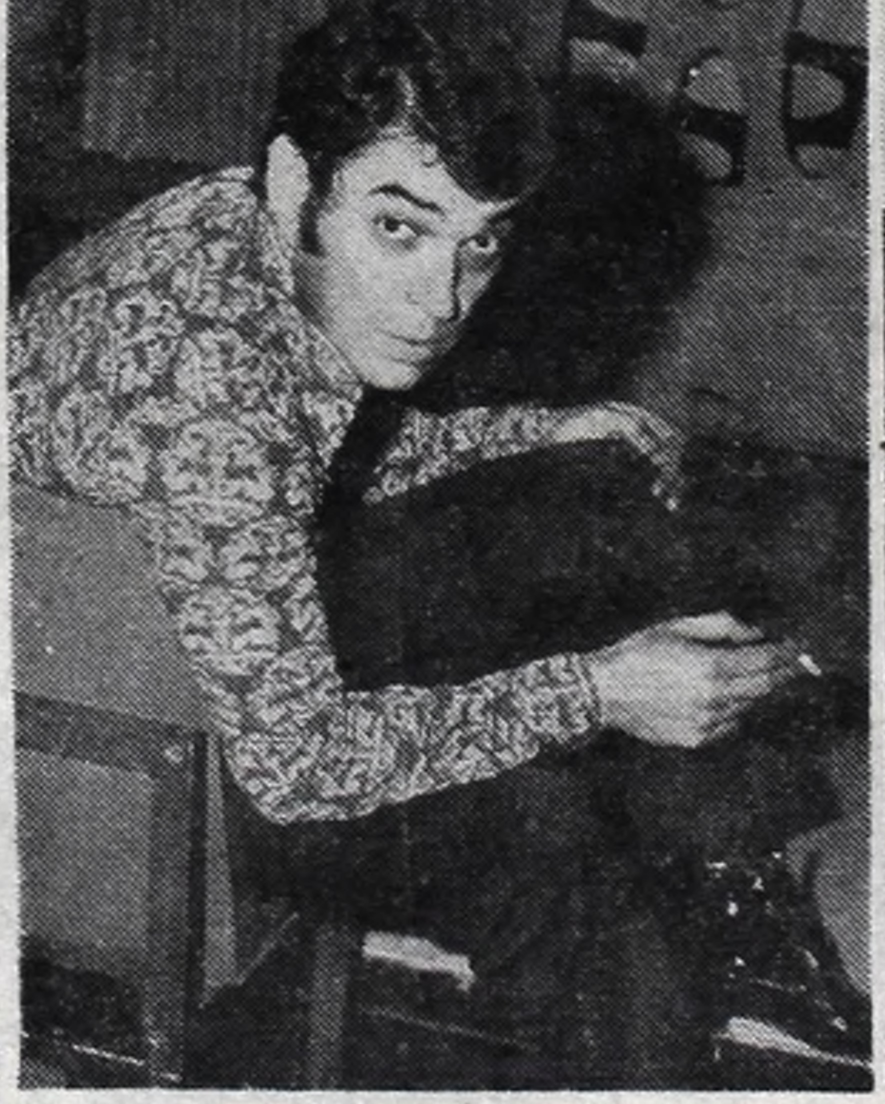
Y allí nació el otro Alberto Cortez, el Alberto Cortez de hoy, el Alberto Cortez que, al decir del colega Jorge Montes: **"Se forjó uno de los artistas más agudos y entrañables de la canción universal. Y no nos referimos solamente a su evocación de una poesía que es clave de la literatura de habla española, sino a sus propios poemas cantables. Porque junto a ese "descubrimiento" que Cortez hizo a los españoles, invocando a sus conmovedores poetas, actualizándolos, devolvindolos a su pueblo aureolados de melodías que obligarían a memorarlos en cada esquina del mundo, a llevarlos prendidos de los labios por todos los caminos de la tierra, Cortez dio nacimiento a una poética propia en la que confirmó el postulado de su maestro por adopción Antonio Machado: "Caminante no hay camino, se hace camino al andar..."**

Alberto Cortez entonces anduvo muchos caminos. Recorrió toda España, también Europa. Vino a América, llegó a Buenos Aires para demostrar todo cuanto valía pero, además, para servir a la Patria. También llegó hasta su pueblo, hasta su querido Rancul con un grupo de amigos con el solo fin, con la única finalidad, de mostrarle a sus viejos y queridos compañeros de juegos, de escuela, de calle, los nuevos amigos que había cosechado con su arte, con su don de gente, con su humanidad. También ese viaje a Rancul lo aprovechó para demostrar, una vez más, otra de sus fabulosas facetas: realizó un festival para la escuelita en que había aprendido las primeras letras, en la que había escrito los primeros palotes. Y allí, hasta en la misma aula, en el mismo banco, frente a aquel viejo pizarrón, Alberto Cortez recordó todo su pasado, todo aquel pretérito tiempo que jamás había olvidado..

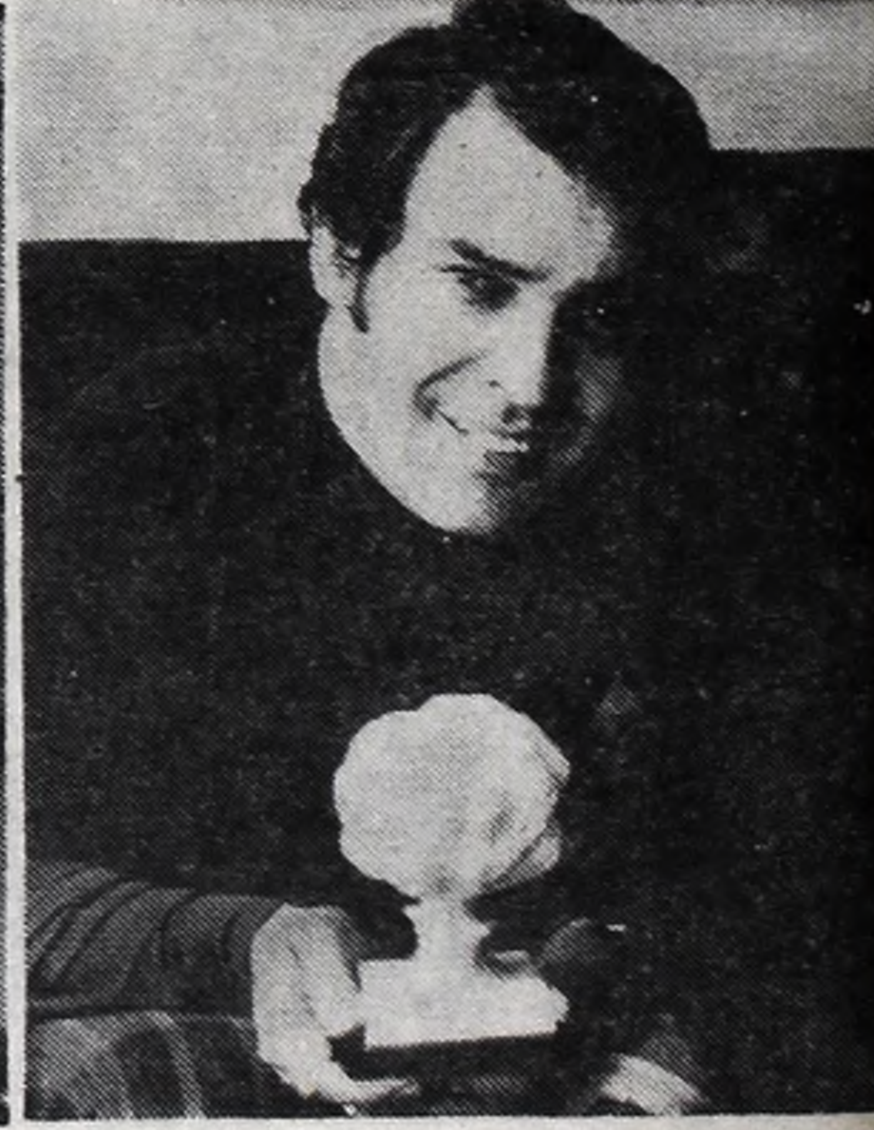
Otra vez volvió a partir. Nuevamente se fue a andar por caminos que el éxito ya le habían hecho transitar. Quizás aquí, en aquel momento, no se le supo reconocer los valores que tiene, las increíbles cualidades que el mundo entero de habla hispana le pondera: su respeto por el ser humano, su dulce ternura, su calidez, su mano amiga, su caudal de amor, toda su poesía y toda su voz. Ahora Alberto Cortez anuncia su retorno. El día 2 estará aquí. Aquí el cantautor se presentará los días 7, 8 y 9 en el cine-teatro Opera en tres recitales, y también hará espectaculares por Canal 11. Aquel "Mr: Sucu-Sucu" quedó allá en el tiempo y la distancia, ahora el amigo, junto al poeta y cantor, vuelve para llenar el espacio que había quedado vacío... El próximo miércoles, a las 9.30 en un vuelo de Aerolíneas Argentinas, Alberto Cortez pisará nuevamente el suelo de su tierra. Aquí actuará, aquí charlará, aquí se encontrará con sus amigos y luego nuevamente emprenderá viaje: Perú, Venezuela y el 25 de setiembre otra vez México. Allí, en el "Teatro de los Insurgentes", dará diez recitales, hará 14 programas de TV y comenzará su primera película basada en su tema "Mi árbol y yo".



CHARROS MEXICANOS. Canta Alberto Cortez, acompañado de guitarristas aztecas.



FUMAR. Es quizás el único vicio que tiene.



PREMIO. Uno más. Ahora, "Martín Fierro".

LLEGA EL SR. CORTEZ

Alberto Cortez. Nació en Rancul, La Pampa, se fue a Europa y en doce años conquistó el mundo . . .





—PLAQUETA. *El cardenal de España lo premió por "Mi árbol y yo". Con admiradoras.*

UNA DISCOGRAFIA QUE LO MUESTRA TAL CUAL ES

"Poemas y Canciones" (Vol. 1)

"Vidala del Nombrador" (Jaime Dávalos - Eduardo Falú) - "Los ejes de mi carreta" (A. Yupanqui-Romildo Risso) - "Romance de Barco y Junco" (O. Castro) - "Poema 20" (Pablo Neruda - Ramón Ayala) - "Albahaca sin Carnaval" (Jaime Dávalos - Eduardo Falú) - "Romance del Molinero" (Jaime Dávalos - Eduardo Falú) - "Sombras" (Brito - Sansores) - "El arriero va" (A. Yupanqui) - "Poema 15" (Pablo Neruda - V. Bianchi) - "El Alazán" (Yupanqui - Pablo del Cerro) - "Liturgia Huarpe" (Caldera - Gonzalez).

"Alberto Cortez canta a Yupanqui"

Lp.: "Camino del Indio" (A. Yupanqui) - "Canción de los Horneros" (Yupanqui - Risso) - "Camino a los valles" (A. Yupanqui) - "Minero Soy" (A. Yupanqui) - "Guitarra dímelo tú" (Yupanqui - Pablo del Cerro) - "Indiecito Dormido" (Yupanqui - Pablo del Cerro) - "La Tarde" (Atahualpa Yupanqui) - "Viene Clareando" (Atahualpa Yupanqui - Segundo Aredes) - "Tu que puedes vuelvete" (Atahualpa Yupanqui) - "Chacarera de las piedras (Yupanqui - Pablo del Cerro).

"Buscando mi Rosa"

Lp.: "Cada cual busca su rosa" - "Cuando un amigo se va" - "Carta a un artista" - "Chaval" - "El Abuelo" - "Hay un niño en cada hombre" - "Mi primer amor" - "El farol de una calle cualquiera" - "Cuando regrese a la casa familiar" - "Manolo" (sobre una idea de Jacques Brel). Letra y música de todos los temas: Alberto Cortez.

"Poemas y Canciones" Vol. 2

"Inventario Galante" (Antonio Machado-Alberto Cortez) - "Guitarra del Mesón" (Antonio Machado-Alberto Cortez) - "Las Moscas" (Antonio Machado-Alberto Cortez) - "Retrato - Campos de Castilla" (Antonio Machado - Alberto Cortez) - "Taquitan-Mitanacuni" (Félix Lope de Vega-Alberto Cortez) - "Yo voy soñando caminos" (Antonio Machado-Alberto Cortez) - "A la Dana Dina" (Félix Lope de Vega-Alberto Cortez) - "Proverbios y cantares" (Antonio Machado-Alberto Cortez) - "Romance amoroso" (Francisco de Quevedo y Villegas-Alberto Cortez) - "Serranilla" (Marqués de Santillana-Alberto Cortez).

"Distancia"

"Distancia" (A. Cortez) - "La Mariposa" (A. Cortez-Gentilli) - "Los viejos andenes" - "Como el girasol" - "Volverás cuando vuelvas" - "Ave caída" - "Quién quiere beber conmigo" - "Rosa Leyes el Indio" - "Cuando llegue la noche" - "Amar es poder" - "Mi árbol y yo" - "A los principiantes". Letra y música: Alberto Cortez.

"No soy de aquí"

"No soy de aquí, ni soy de allá" (Facundo Cabral) - "Viento" (A. Cortez) - "Esto presente" (A. Cortez) - "Erase una vez que era" (A. Cortez) - "En el umbral del corazón" (A. Cortez) - "Los ejecutivos" (María Elena Walsh) - "Camina siempre adelante" (A. Cortez) - "Poema" (A. Cortez) - "En un rincón del alma" (nueva versión - Alberto Cortez) - "Puede ser chacolí" (P. Andion-A. Cortez) - "La Soledad" (P. Andion-Alberto Cortez).

Discos "Simples"

"Cuando un amigo se va" (Alberto Cortez) - **"Mientras llueve"** (Alberto Cortez).
"Cada cual busca su rosa" (A. Cortez) - **"Mi primer amor"** (A. Cortez).
"El abuelo" (A. Cortez) - **"Manolo"** (A. Cortez).
"Distancia" (A. Cortez) - **"Como el girasol"** (A. Cortez).
"Los americanos" (A. Cortez) - **"Viento"** (A. Cortez).
"Pobre mi patrón" (Facundo Cabral) - **"Poema"** (A. Cortez).

LE DECIAN "MR. SUCU-SUCU", HOY ES IDOLO EN HISPANOAMERICA

1960: Viaja hacia el Viejo Continente en plan de aventura acompañando una agrupación orquestal. Allí se hace solista. Compone y vende más de un millón de discos en Bélgica. Culmina la exitosa gira con una breve actuación en los Estados Unidos. La TV de Nueva York lo presenta en espectáculos navideños.

1965: Siguen sus giras europeas —apuntaladas en "hits" como "El vagabundo", "Renata", "Mi amigo Manuel", "El orangután" y obtiene el segundo puesto en el Festival Internacional de Mallorca. Vive una meteórica carrera de éxitos con temas como "Boni-Boni-Bonita", "Serenata en Portugal", "Me has enamorado". Su respuesta a un periodista español —Javier Iturralde— anuncia su próximo gran cambio artístico: "Mi mayor ambición es destruir rápidamente al «Señor Sucu-Sucu»", título de su más exitosa canción con que lo había bautizado el público europeo.

1966: Resulta nuevamente premiado —finalista entre cincuenta intérpretes— en el Festival Internacional de Mallorca.

1967: El acontecimiento: muere "Míster Sucu-Sucu" y nace Alberto Cortez. Conmueve al periodismo especializado y al público español con su recital en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Presenta por primera vez —iniciando lo que posteriormente harían Serrat, Paco Ibáñez, Mari Trini, etc.— poemas musicalizados por él de Antonio Machado, Lope de Vega, Quevedo y otros grandes poetas del Siglo de Oro. Junto a ellos textos de su autoría, de Atahualpa Yupanqui, Eduardo Falú, José Martí y Jaime Dávalos.

1968: Recorre España en una "tournée" por 30 ciudades que lo catapulta a un primerísimo lugar, aún entre los cantantes españoles. Sus discos "Chaval", "Cuando un amigo se va". Concretamente: "El Poeta de la Pampa" (como lo llaman en el programa de La Zarzuela) es la revelación más fulgurante.

1969: Debuta en Lisboa, Ciudad del Cabo, recorre Africa del Sur. La TV neoyorquina lo cuenta entre sus principales números navideños. Sus temas repercuten en la Argentina con títulos como "El Abuelo", "Cada cual busca su rosa". A fines de ese año regresa a la Argentina. Lanza su tercer Lp. que reúne, justamente, la tercera etapa de su carrera. Una categoría media entre "Sucu-Sucu" y el profundo sentir de los temas extraídos de Machado y Neruda. "Hay un niño en cada hombre", "El farol de una calle cualquiera", "Cuando regrese a la casa familiar" y "Manolo".



UN AMIGO. Cuando se va y cuando viene. Siempre amigo.

1970: Ocupa un espacio especialmente cedido por Radio Splendid con el programa "Alberto Cortez Busca su Rosa', en el que canta sus temas acompañándose con su guitarra y dialoga con el público. Por haber "descubierto la poesía española para los mismos españoles" (como dicen en España) y por su trabajo es nombrado "Miembro de Honor" por las autoridades de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores) que, por primera vez, entrega tal distinción. Asimismo es designado para inaugurar el ciclo cultural de la SADE y lo hace con recital en el Teatro San Martín. Ulyses Petit de Murat, presidente del nucleamiento literario, expresó: "El ciclo no fue abierto por un cantante, sino por uno de los más auténticos creadores que he escuchado". Coinciden con esa opinión, en la contratapa de los discos de Cortez, autores de la talla de Leopoldo Marechal y Ernesto Sábato. Cumple su servicio militar. Actúa en el Canal 13 ("Sábados Circulares" y otros). Se presenta, por primera vez en "vivo" en Argentina, actuando en Palladium. La crítica especializada enfatiza al respecto: la mejor actuación personal del año. Aparece el Lp. volumen 3 de "Poemas y canciones".

Viaja al pueblito de Rancul para brindar un festival a beneficio de su escuelita primaria y no alcanzan todas las sillas del pueblo para el torrente de espectadores. En la actuación lo acompañan Leonardo Favio, Miguel Angel Merellano y Hugo Díaz.

Vuelve a España. Presenta más de diez "Espectaculares" en TV madrileña. Canta en los principales clubes nocturnos. Regresa nuevamente a la Argentina (Buenos Aires), contratado por "Exposhow". Da recitales en Mar del Plata para el Hotel Provincial. Es "otro Cortez", que adelgazó 14 kilos.

1971: Actúa en el teatro El Globo. Con "rating" excelente se despide de la Argentina dando un "espectacular de más de una hora y media de duración en el Canal 7. Actúa en ciudades del interior. Parte rumbo a España nuevamente. Se presenta por primera vez en México. Realiza actividades en clubes nocturnos de fama internacional, en TV y para los estudiantes de la universidad. El famoso "show" de Ed Sullivan, en los Estados Unidos, lo invita para sus últimas emisiones. El Festival Internacional de la Canción de Puerto Rico lo llama como "invitado de honor". Luego vuelve a España.

1972: Retorna nuevamente a México: la TV le paga mil dólares por una serie de recitales. La prensa mexicana afirma que filmara allí la película "Mi árbol y yo", de la que será primer actor y guionista. Actúa para 15.000 estudiantes que lo ovacionan. Es galardonado por el periodismo especializado con el mas alto título: el "Heraldo de Oro", similar al famoso "Oscar", ganándoles a Joan Manuel Serrat y Raphael. Se lo bautiza con el nombre de "La Voz de la Amistad". Se le entrega el premio del "Arbolito de Plata" por su canción "Mi árbol y yo", que es usada por el gobierno mexicano como campaña en defensa de la belleza botánica. Se le designa el "Mejor artista de TV 1972" y "Mayor vendedor de discos 1972" por su grabación del tema "No soy de aquí ni soy de allá".

Vuelve a España. La prensa hispana destaca sus relevantes recitales en el popular Florida Park de Madrid. Reclamado por un sector de la prensa argentina, aparece en el país "Los americanos". Mientras, en gira, recorre España, anuncia su "tercer retorno" a la Argentina. Paralelamente, en Buenos Aires, se lo galardona con el "Martín Fierro" de APTRA por mejor actuación personal en televisión, superando a Palito y a Sandro. Canal 11 anuncia que emitirá dos "Espectaculares" del creador. Asimismo se confirma la fecha (7, 8 y 9 de agosto) de sus cinco recitales en el Opera.



TORMENTA

—¿A qué signo pertenece?
—Sagitario.
—¿En qué día y mes nació y dónde?
—El 15 de diciembre de 1952, en Mataderos.
—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?
—La primera guitarra que me compraron; tenía ocho años.
—Cuando era chica, ¿qué ambicionaba ser de grande?
—Concertista de piano.
—¿Qué estudios cursó y dónde?
—Hasta cuarto año bachillerato en la escuela José Hernández, de Paso del Rey. También declamación, arte escénico y piano.
—¿Recuerda algún compañero de escuela que se haya destacado luego en alguna actividad?
—Compañero de escuela no, pero Víctor Heredia fue un gran compañero de mi infancia.
—¿Cómo se incorporó al mundo artístico y qué recuerda de su debut?
—Al mundo artístico ingresé, precisamente, por intermedio de Víctor, el cual me conectó con RCA Victor, di una prueba, y aproximadamente a los seis meses salió mi primer simple. Mi debut fue en un programa piloto de "Sótano beat", y recuerdo patentemente que tenía un pánico tan grande que me impidió actuar con naturalidad. Gracias a Dios el programa jamás salió al aire.



—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué fue lo que más le agradó?
—Todo en general, aunque haya cosas que sean superiores que otras pienso que todas estuvieron incentivadas por un mismo móvil, que fue la inquietud por hacer algo.
—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?
—La armonía.
—¿Dejaría su carrera artística por un amor?
—Pienso que el amor es abarcante y de ninguna manera puede separar cosas sino unirlas.
—¿Recuerda su primer novio?
—Un amor platónico a los cuatro años; me esperaba a la salida del jardín de infantes.
—¿Practica algún deporte? ¿Cuál y dónde?
—Practiqué en una época tenis, pero era tan mala que preferí dedicarme exclusivamente a la música.
—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí y ahora?
—Lo que estoy haciendo.
—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿adónde iría y por qué?
—Me gustaría viajar a Portugal, tengo ascendencia portuguesa y ese país siempre ejerció un gran magnetismo sobre mí.
—¿Cuál es su proyecto más importante?
—Un viaje a Italia, que se va a hacer en octubre, por una invitación de la RCA Italiana, para grabar y hacer televisión, y participar de un festival que se transmitirá por Eurovisión en Yugoslavia y, posteriormente, otro en Grecia.
—¿Qué piensa de la música beat, el tango y el folklore?
—Me gusta la música en general, y pienso que es la expresión más sintética de la emoción y del sentir del hombre.
—¿Cuál es la canción que más le agradó de los últimos tiempos?
—¿"Sueños dorados", de Los Beatles.
—¿Qué cantantes argentinos y extranjeros, le gustan?
—Argentinos: pienso que la persona que en este momento tenga más posibilidades es Sergio Denis. También me gusta Silvestre. Femeninas: Mercedes Sosa. En lo tocante a extranjeros masculinos: Nilson, y femeninos: Carol King.
—Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?
—No me interesa tener una gran fortuna, aparte soy una mujer muy afortunada.
—¿Qué es lo que más le gusta del país?
—La espontaneidad.

BASES PARA COSQUIN 73

Hasta el próximo 15 de agosto se extiende el plazo de inscripción para participar en el Festival Cosquín de la Canción 1973, que como todos los años concentra la atención de cordobeses, porteños, coprovincianos en general y turistas extranjeros. La realización de un nuevo certamen de este ciclo anual está fijada entre los días 20 y 28 de enero, sin mayores variantes en sus reglamentos de concurso, algunos de los cuales referimos para refrescar la memoria de quienes pretendan participar. La canción ganadora obtendrá un premio de 1.000.000 de pesos moneda nacional en efectivo y un trofeo de SADAIC, la Sociedad Argentina de Autores y Compositores. Habrá un jurado especialmente seleccionado con distintas personalidades del quehacer artístico en general que tendrán a su cargo la tarea de elegir 24 obras, las que a su vez serán entregadas a los intérpretes que designe la Comisión Municipal del Folklore. Las obras quedarán presentadas a todo el público a través del programa "Argentinísima", de Canal 11, en una emisión especial a realizarse, en principio, el 12 de octubre próximo. El jurado deberá entonces seleccionar 12 canciones, las que a partir de ese momento serán consideradas finalistas del Festival de Cosquín.

Las canciones, que serán inéditas en todos los casos, no podrán ejecutarse en público ni ser difundidas por medio alguno hasta después del 12 de octubre de 1972, día en que como señalamos, se conocerán las obras finalistas.



PINTON. Ryan O' Neal se casó dos veces, con Joanna Moore y Leigh Taylor-Young. ¿La tercera será la vencida?



HELLO, DOLLY! El comienzo de nueva vida para Barbr

OTRA MAS DE CUPIDO

La millonaria y famosísima Barbra Streisand, luego de un fulminante noviazgo, va a casarse con Ryan O'Neal, el inolvidable estudiante de "Love Story". Ambos se conocieron en un rodaje.

HOLLYWOOD, 29 (Nota especial para CRONICA(. — Explotó la bomba: Barbra Streisand ("Hello Dolly!" y "Funny girl") va a contraer enlace con el actor Ryan O'Neal, más conocido como "Mister Love Story" por su papel en la famosa película.

Barbra es, sin duda, una de las mejores actrices y cantantes de los Estados Unidos. Su carrera fue meteórica y es indudablemente brillante. Pero detrás de su éxito se esconde una historia de pobreza y hambre en uno de los tantos "ghettos" judíos, donde sufrió en carne propia el racismo de los norteamericanos. Conseguimos entrevistarla en una suntuosa residencia que señala su "status" actual: millonaria y famosa. Debido a los largos años de experiencia pudimos romper el cerco que por lo común rodea a las grandes "stars" del cine mundial.

• Rompecabezas

—¿Cómo comenzó la cosa, Barbra?

—Mira, tú me conoces desde hace muchos años, desde aquellos años en que era una mujer que solo alimentaba odios y ambiciones. Tú sabes lo difícil que fue mi vida. Un día alguien me escupió esta frase, a dos palmos de mis narices: "¡Perra judía!" Y eso se quedó grabado aquí —allí Barbra hizo un amplio ademán señalándose su cabeza, donde brillaban los largos y sedosos cabellos que nosotros admiramos en "Funny girl"—. Juré que algún día me vengaría. Te cuento la historia de mi vida para que luego comprendas lo que significa para mí Ryan en mi existencia. Es como un rompecabezas que se va armando poco a poco. Así entenderás cómo me sentí dentro del pellejo cuando lo conocí.

Sus magnéticos ojos claros parecían hipnóticos al mirarme un tanto gacha con una mano en su cadera, sentada cómodamente en un amplio sillón forrado en piel de cebra. Para mis adentros sentí que esa mujer que por razones de oficio conocí des-



TRAMPOLIN. Ryan con Ali Mac Graw.



GALAN. Y además simpático y afable...

de los primeros tiempos en que llegó a Hollywood, como otras tantas chicas que finalmente se cansan de servir "hot dogs" en los "snaks" de Los Angeles y terminan sus vidas incorporándose a la heterogénea población que habita estas asoleadas costas del Atlántico.

—No me olvido cuando firmé el primer contrato que fue para mí una ilusión tan breve como una pompa de jabón. Lo anularon a los pocos días. Claro, era judía. Pero eso no tiene importancia... Tras duros años de lucha se aclaró el panorama y un buen día me dí el gusto de decirle al productor que me había rescindido el contrato que no tenía el suficiente dinero para interesarme. Ahora, ya ves que estoy rica, tengo una legión de amigos y unos pocos que han entrado definitivamente en mi alma. Un buen día conocí a Ryan y todo ese déficit emotivo que venía arrastrando desde mi niñez desapareció bajo el encanto de su mirada limpia, de su carácter serio, de su espíritu de niño y de su "no sé qué" que me hace sentirme muy segura y protegida a su lado.

—Quiero que me respondas con franqueza, ¿nunca estuviste enamorada de Omar Shariff?

—No —contestó secamente mientras una nubecilla celeste rodeaba su rostro producida por una profunda pitada de su cigarrillo rubio que retornó al cenicero diminuto que descansaba en una de sus manos— y más te puedo decir. Yo sé que mucho se ha hablado de mi romance con el egipcio. Sales con un hombre y te inventan un romance. Te ven llorando por que se te ha metido una mota de polvo en un ojo y ya dicen que lloras porque tu compañero te abandonó. Fue Shariff un gran colega y reconozco que es un "destroza corazones". Pero te puedo asegurar que luego de mi divorcio con Elliot nunca más había tornado a enamorarme.

• ¿"Qué Pasa, Doctor"?

Y la conversación derivó hacia otros rumbos. La visita había sido fructífera y recordábamos antes de escribir estas líneas lo que en cierta oportunidad nos había confesado Ryan O'Neal, cuando se hallaba filmando "¿Qué pasa doctor?".

—Todo el mundo me decía que tendría problemas con Barbra. No había nadie que me asegurara que ella era prácticamente insoportable. Pero sin embargo la cosa no fue así. Desde el primer momento en que nos vimos simpatizamos. Se reveló una extraordinaria actriz y una gran compañera. Además tuve una buena política. Luego del rodaje, me cambiaba de ropa y me iba a casa. A ella la dejaba en su camerino a veces contenta, pero también a veces con mucho malhumor.

La verdad que toda esta pequeña historia es que ambos están muy acaramelados. Algún chismoso dice que en las noches de luna pasean tomaditos de la mano allá por las colinas de Beverly Hill... La realidad es que hemos comprobado que el fuerte temperamento de Barbra se ha neutralizado con la afabilidad y simpatía de Ryan. El casamiento es inminente y tiene ya casi fecha (agosto o setiembre). ¡Que sean felices y coman perdices!



LA PAREJA. Desde hace más o menos un año, ellos aparecieron juntos en público.



ESTRELLA. *Bajo cielos mexicanos. Exito.*

NUEVO TANGO. *Lo canta el "Muñeco".*

INVASION TANGUERA

CIUDAD DE MEXICO, 29 (Especial para CRONICA). — Ultimamente hay una especie de invasión de tango argentino, aquí en México. Desde hace casi un mes se presenta todas las noches, por ejemplo, en "Bulín porteño" un rincón de Buenos Aires instalado en el local nocturno Pipo's allá por Insurgentes Sur. Allí el excelente cantante Luis Ordóñez desgrana el dos por cuatro acompañado por el trío 'Los Tres de Buenos Aires", todos "importados" directamente del famoso "Viejo Almacén" en la capital argentina.

Ordóñez nos contó que su orientación es muy versátil en lo que respecta a su canto. Hizo de todo: cantó melódico, jazz, baladas románticas pero finalmente recaló en el tango. Nos ha impactado el arreglo musical del trío y la técnica de Ordóñez. Para el colega Andrés Peláez del diario "Novedades" este nuevo tango que reaparece en tierras aztecas parece jazz, música de cámara y hasta balada moderna. Todo el mundo escucha con atención los problemas sociales que cantan sus letras en la vida de la ciudad.

Ordóñez con una voz potente y muy bien educada se ha constituido en una de las estrellas de la noche mexicana. Sin embargo echa mano a los tangos tradicionales: "A media luz", "Caminito", "Mano a mano", "Mi Buenos Aires querido", para luego matizar con las obras de Manzi, Piazzola o Julián Plaza: "Adiós Nonino", "Balada para un loco", "Danzarín", "La bordona", o "Chiqué"

No hay dudas que el acento "cuadrado" del tango antiguo se ha perdido casi totalmente. Se ha ganado mucho en técnica, y más que nada hay que caminar sobre el filo de la navaja para no perder la verdadera esencia del tango. Luis Ordóñez consigue (luego de su polifacético camino artístico) imprimir su personalidad, su vigor y su espíritu en todo lo que hace. No solamente podemos ver y oír tango por televisión con la familia Mores que actúa en estos días por Canal 8. También está la música de Buenos Aires en nuestra noche y muy bien representada por cierto.

COLANGELO PARA TODOS



DISCIPULO. *Aventajado del maestro Troilo.*

Excepcional pianista, con apenas 31 años de edad y luego de incursionar desde los 17 por grandes orquestas, Colángelo es actual integrante de la orquesta y el cuarteto de Aníbal Troilo.

Otros quizá, al estar al lado de "Pichuco" habrían colmado sus ansias y se mantendrían en el nivel que el "bandoneón mayor de Buenos Aires" inculca en todos sus músicos. Pero esto no ha ocurrido con Colángelo.

Infatigable buscador de formas nuevas de expresión en el tango, con la anuencia de "Pichuco" se ha lanzado a la palestra, intentando una nueva comunicación con el público.

Y a fe lo ha conseguido. Colángelo ha formado un cuarteto, integrado por Néstor Marconi en bandoneón; Omar Murtagh en contrabajo y Aníbal Arias en guitarra eléctrica, que desde el vamos se ha convertido en suceso.

No es para menos. Arreglos inéditos de viejos tangos y composiciones totalmente nuevas con una gama de armonías que atrapan al oyente desde el vamos. Colángelo no es un "futurista", tipo Piazzolla o un estilístico como Julián Plaza. En sus arreglos se mantiene vivo el respeto por el tango actual, es decir, que las adjetivaciones de "moderno", de la "guardia nueva" y de cualquier expresión de las en boga actualmente, no le llegan.

Colángelo es nada más ni nada menos, que un artista que vive el ritmo de su tiempo y lo demuestra sobre el pentagrama.

• *Proyección Meteórica*

Los resultados están a la vista. Sin abandonar a Troilo (Colángelo quiere que esto quede bien claro. Lo que realiza en un complemento de su actuación con Pichuco), ha realizado su primer long-play con el título de "Trasnoche". El éxito obtenido ha sido rotundo. Sus temas han tenido y tienen amplia difusión. Con su gran amigo, el director de televisión y escritor, José María Tasca, está trabajando en un "integral" que verá la luz muy pronto. Una de las composiciones titulada "Aníbal Fuelle", es un poema en tango dedicado por supuesto a "Pichuco" y un ritmo nuevo llamado "Tangomi" también será elevado a la brevedad a la consideración popular. "Milonga para mi pueblo", también será incluida en el próximo long-play y Colángelo tiene cifradas grandes esperanzas en el tema.

"AQUI ME

Fue el lunes pasado, pero aún se sigue, y se seguirá, ganadores se ocupó ampliamente el periodismo esp

Llegó a emocionarse y hasta casi las lágrimas. A todo aquel que encontraba a su paso le manifestaba su sentimiento. Luis "Beto" Brandoni confesó, casi vociferó, que uno de los "Martín Fierro" más acertados de la noche fue el otorgado a "Noches de Ballet" como homenaje a José Neglia y Norma Fontenla. Recordó, también, que en diálogo mantenido con la viuda de Neglia ésta le había comentado que la primera vez que se abrió el Salón Dorado del Teatro Colón para su esposo fue cuando debieron ser velados sus restos. (Sin comentarios, todo estaba dicho...)

* * *

Como siempre Fidel Pintos hizo "descostillar" de la risa a todo aquel con el que charlaba. Los diálogos fueron de lo más diversos y, por ejemplo, hubo uno sensacional: "Así que usted quiere trabajar en televisión. Así que me dijo que sabe hacer locución y también presentaciones. Bueno, mire, usted sabrá que yo tengo muchas conexiones y que soy casi, bueno, el director técnico de la mayoría de las televisoras... Quédese tranquilo, no se preocupe... ¿Cómo me dijo que se llamaba...? Ah, sí, Jorge Fontana... Desde ahora le vamos a dar "manija" como Cacho Fontana simplemente". (Sin duda alguna Fidel Pintos es el "rey" de las sanatas).

* * *

Se lo repitió a cada uno de los comensales. Le faltó solo subir al escenario y decirlo ante los micrófonos y las cámaras de televisión. Jorge Porcel estaba "chocho" porque en la tarde del lunes había ido al consultorio del doctor Cormillot y el facultativo había comprobado que el cómico había rebajado diez kilos. (Le faltan bajar unos setenta todavía...).

* * *

Estaba muy demacrado y ello llamó la atención. Estaba muy pálido y también llamó la atención. Ya que él, por ser quien es, llama la atención. Pero esos dos motivos hicieron que las miradas lo siguieran más aún. Nicolás "Pipo" Mancera llegó casi a los postres ("estaba con mi equipo de producción y me llamaron urgente que viniera"). "Pipo" se hizo merecedor del "Martín Fierro" y lo compartió con sus compañeros de "Circulares" y también con quienes estaban con él en la terna: Lucho Avilés, Víctor Sueyro, Leo Gleizer. (¿Con qué se habrá quedado?).

* * *

Como es de público conocimiento Canal 9 no dejó que sus artistas o contratados llegaran hasta la Sociedad Rural Argentina para la gran fiesta organizada por APTRA. Fue ese motivo por el cual la mesa Nº 2 del gran salón estaba totalmente vacía. (Y pensar que el Martín Fierro dice "los hermanos sean unidos, porque esa es la ley primera").

* * *

Fueron los primeros casi en llegar. Arribaron poco después de las 21 horas. Se sentaron a una mesa y junto a ellos estaban directivos del sello CBS. Charlaron casi toda la noche con sus compañeros de mesa sin pararse en una sola oportunidad. Después



EXITO. *Andrea, con Zabala, Montes, Jouvet,*



CACHO-LILIANA. *Muy juntitos. Con ellos,*



GANADORES. *Varios "Martín Fierro" juntos en el festejo: Ginamaría, Larrea, Calviño.*

"MARTIN FIERRO", FIESTA APTRA:

"PONGO A CONTAR"

...mentando. Esa noche, APTRA entregó los ya tradicionales "Martín Fierro' en una fiesta monstruo. De los ...alizado, pero quedaron muchos entretelones, y por eso, aquí, los vamos a contar a nuestros lectores.



PIPO. "Pescador", no. Es el conductor 1971.



SIN JA, JA... A los muchachos de "Operación" les robaron el diploma.



EL APLAUSO. Emoción y abrazos. Es Marcos Zucker.



...ñoz, Pinocho, Carrizo y otros.

R. GUINAND. Estatuilia venezolana a Hugo del Carril.



"FAMILIA UNITA". Canónico, Tito Mendoza, Menchu Quesada, Gloria Montes.

fueron los primeros en irse, tan juntitos, tan a los besitos, tan amarteladitos como habían llegado. (¿Qué pasará con Francis Smith y Marilú además de la "dulce espera" en que se encuentra ella?).

• • •

Nadie lo dudó. Todos estuvieron de acuerdo. Las disfrazadas de la noche de la entrega de los "Martín Fierro" fueron Cipe Lincovsky con sus ya habituales vestimentas orientales y Ana María Michell, también popularizada como Ana María "Cachito", quien lucía tan esplendente como una novia (le faltaba el novio de jaqué y el rosario en la mano).

• • •

El aplauso mayor de la noche lo recibió Marcos Zucker y el mayor abrazo que se le dio fue de su compañero de terna Tincho Zabala. Después, ya más tranquilizado, Marquitos comentaba: "En ese momento en que se me llamó al escenario se me cruzaron montones de recuerdos, de los que están y de los que ya se fueron. Fue algo que no sé, sinceramente, cómo pude subir la escalerilla". Zucker después le firmó el diploma a Tincho con un "a mi hermano". (Este es el primer premio que en algo más de cuarenta años de actuación recibió el actor. Hubo uno anterior, pero no de la trascendencia del "Martín Fierro").

• • •

Un suave, pero altercado al fin, sostuvo Tito "Campanelli" Mendoza con un fotógrafo. Sucedió que el chasirette iba a tomar una nota de Cacho Fontana y Liliana Caldini (estaba deslumbrante) cuando se acercó el petisón actor para saludar. Aprovechando la ocasión se quedó junto al matrimonio posando (incluso Liliana le pidió que lo hiciera), cosa que en nada agradó al fotógrafo. Este, como quería solo a Cacho-Liliana, le pidió a Tito que saliera y fue allí donde casi arde Troya... (No pasó de un cambio de palabritas).

• • •

Raúl Padovani se corría una de las "fijas" del año con el "Martín Fierro". Estaba tan seguro de obtenerlo que hasta casi llegó a festejarlo por adelantado. Pero de pronto, en el "disco", apareció Andrea del Boca y fue la "revelación 1971". Raulito fue el primero en ir a saludarla y hasta, desprendiéndose su camisa, se sacó un muñequito "anti-mufa" y se lo obsequió a la niña. (A veces vale más ser buen perdedor que mal ganador).

• • •

Y hubo perdedores, si el hecho de figurar en terna no equivale ya a un triunfo, que se sintieron molestos. Un conocido actor fue uno de los más afectados, que, aunque sin decirlo, llegó a demostrarlo a lo largo de toda la noche.

• • •

Extrañó sobremanera la ausencia de Adolfo "Campanelli" Linvel. La causa la justificó ampliamente: el día domingo falleció su hermana, y el lunes sus restos recibieron cristiana sepultura. (Nuestro pésame).

• • •

Otra ausente fue la actriz Mariángeles; de ahí que su esposo, el autor Norberto Aroldi estuvo toda la noche solo. Más allá de medianoche, el "casi doble de Jean Paul Belmondo" justificó a su mujer: "Está en Córdoba junto a Darío Vittori, con una gira teatral".

• • •

De lo más recatada y llamativamente discreta estuvo Alexandra Romanoff. La condesa no ocultó su enojo con un colega periodista. Comió muy poco, tomó mucho menos, y durante largos períodos se mantuvo silenciosa. (¿Qué le estará pasando?).

• • •

Llorando casi sobre el hombro de una íntima amiga, Zulema Speranza llegó a decir, una vez triunfadora: "Es mi revancha contra mi vida dura". (Sic).

• • •

En la reunión, que se prolongó desde las 20.30 hasta casi la una de la madrugada, hubo música (estaba el conjunto "Industria Nacional"), pero no hubo baile (a diferencia de años anteriores). En la fiesta hubo 800 personas, se consumieron 50 piezas de jamón, 400 pollos, 50 cajones de vino, 15 de whisky, 1.200 helados y 2.200 panecitos. El servicio estaba compuesto por 50 mozos y seis maitres. El costo mínimo de las entradas fue de 3.500 pesos para socios. Por derechos de televisión se pagaron 1.700.000 pesos, y en estatuillas, APTRA debió abonar algo más de 1.500.000 pesos.

• • •

Risueña situación se planteó entre Juan Carlos "Pinocho" Mareco y Jorge Fontana. Resulta que por la mañana, y en las puertas de Radio Rivadavia, se habían encontrado ambos animadores, y el muchacho de Carmelo había cachado a don Fontana por el abrigo (de piel, negro) que llevaba. Pero sucedió que a la noche el que llevaba casi idéntico sobretodo fue "Pinocho". (Hubo "draw" de cargadas).

• • •

Tato Bores, con llamativa camisa a rayas, habló, habló y habló durante toda la noche. Por supuesto, que de lo que más habló fue sobre política. (Nadie lo contradijo).

• • •

Casi sobre la finalización de la reunión llegó, solitario, Oscar "Ringo" Bonavena. Además de traje azul y corbata discreta lucía su yeso en la mano izquierda, anunciando que en poco tiempo más volvía con todo. Los mozos se fueron sobre él, como no lo habían hecho con ningún actor o actriz, y rogaron a los fotógrafos posar para la posteridad junto al boxeador. (¡Click!)

• • •

Y hablando de mozos fueron varios los invitados que debieron sufrir de los nervios de aquellos cuando servían. La más afectada fue Inés Moreno, quien debió hacer maravillas para quitarse una manchita de salsa que había caído en su brazo izquierdo. (¿Y la mancha? Ya no se nota la mancha...)

• • •

Resulta extraño y muy llamativo, pero son muy pocos los artistas que llegan a las fiestas de APTRA y no se ganan los premios figurando, sí, en ternas. Parece como si el olfato de que no van a resultar electos así se los señalara. (Snif, snif...)

• • •

La mayoría de los premios fueros recibidos con aplausos, sonrisas y emociones. Hubo uno, tan solo, en el rubro de avisos, que se recibió con un "Hummm" general pero no de mucha reprobación.

• • •

Y en la fiesta de APTRA hubo de todo, hasta la desaparición (diríamos el hurto) de un diploma. Los afectados fueron los integrantes del elenco de "Operación Ja, Ja", quienes entraron en muy serias dudas con un mozo que, equivocadamente (o no), se había llevado el pergamino, junto con varias servilletas.

• • •

Otro altercado, casi cuando los invitados se retiraban, se produjo entre una señorita de llamativa figura (mide casi dos metros y, por lo menos, sus otras medidas son 90-60-90), vestida con traje casi transparente; llegó a discutir con autoridades de APTRA. Muy cortésmente, se la invitó a retirarse y hacerse todas las fotos que quisiera en los amplios jardines de la Sociedad Rural, pero no en el salón de fiestas.

• • •

Más allá de la reunión, más allá de la fiesta, varios fueron los grupos que siguieron sus diálogos en cercanas confiterías de la avenida Libertador. En uno de ellos, en que se encontraban periodistas y actores varios, surgió un extraño hecho en el momento del pago: el mozo acercó el ticket y todos se asustaron. El papelito con el importe corrió de mano en mano, y después todo quedó aclarado: en vez de 36.000 pesos, como se creía, eran 13.600.



BAILARIN. Raúl Padovani con rubia llamada Fabiana.

RAULITO ANDA DE FARRA

Y la farándula encontró otro reducto para instalar sus ganas de divertirse en la noche porteña, moviendo el esqueleto y tirando las penas por la borda. La semana pasada se inauguró un boliche en pleno barrio de Flores, al 7400 de Rivadvia, hasta donde se llegaron conspicuos y alegres componentes de la colonia artística. Prácticamente, a las pocas horas de estar, no se podía dar un paso ni adelante ni hacia atrás. La pista se llenó de caras conocidas y por ahí... lo descubrimos. Bailando a todo vapor, demostrando que no solo lo hace en televisión sino que le gusta de alma, Raúl Padovani se ubicaba en el medio de la pista junto a una rubia que provocaba suspiros, frases, petit-lances donjuanescos, etc. Claro, en los primeros momentos no llamó para nada la atención la pareja como posible romance. Pero con el correr de los minutos y las horas después, whisky va, whisky viene, amenizando la frenética danza con charla tupida, la cosa fue tomando color para los fotógrafos. Que sin perder el tiempo, comenzaron a disparar sus flashes y coleccionaron en poco menos de media hora más de veinte tomas de Raúl y Fabiana, tal el nombre de la chica, integrante del elenco de "El Botón". Y bueno, la cuestión es que Padovani siguió bailando con Fabiana, mientras los comentarios eran ya cuchicheo generalizado y... nació lo que siempre se denomina como "una tierna amistad" entre dos jóvenes de casi la misma edad. Pero el tiempo puede darnos alguna gran sorpresa.

A todo esto los demás invitados a la inauguración, que todavía permanecían ajenos al "acontecimiento", se dedicaban a charlar entre sí, como el caso de Adolfo Linvel y señora, asombrados por la decoración del local, totalmente cubiertas sus paredes con naipes gigantes. Sergio Denis aprovechaba la velada para presentar a su hermano en sociedad (bastante parecido), Salako difundía verbalmente su próximo disco (el primero para el sello que lo contratara recientemente) y Roberto Livi también metía sus "bocadillos", refiriéndose al cambio de empresa grabadora. Más allá, diseminados en otros grupos, Norberto. Aroldi le contaba proyectos a Cristina Alberó (habló poco y nada), mientras María del Carmen Valenzuela (se la vinculó sentimentalmente a Padovani, pero como referiuos el cantante bailaba con Fabiana) permanecía tomada de la mano con Carlos Vanoni, su novio desde el último verano. El elenco de "La sartén por el mango", con Javier Portales a la cabeza, llegó después de la función y se divirtieron aparte del resto. Pasó la noche, un boliche quedaba inaugurado y los farandauleros contentos...

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

PERIODISTAS DE RADIO Y TEVE EN CONFRATERNIZACION

Fraternal encuentro tuvieron los periodistas argentinos y venezolanos en "La Cueva de Zingarella" luego de las entregas de premios de APTRA. Aquí el presidente de la Asociación de Cronistas de Radio de Venezuela Cornejo Saravia; su colega Yolanda Herrera y por los nuestros Jorge Murúa, Luis Formento, Marcos Buono, Ibarra, Duca, Maruja Pacheco Huergo y otros. La trasnochada fue óptima y se vivió una franca y perfecta camaradería.



CONCIERTO DE JAZZ Y MUESTRA PLASTICA EN EL MISMO LUGAR



Hay de todo un poco en la viña del Señor... Un concierto de jazz, está anunciado para el viernes venidero, a cargo del conjunto Puetz perteneciente al "Tarsia Jazz Group", en Adrogué, Av. Irigoyen 841, pero (aquí está el pero) el concierto está unido a la exposición de un gran plástico argentino: Mario Loza. Jazz y arte unidos en una inédita idea publicitaria. De Loza dijo Ernesto Sábato: "Aún no puedo olvidar la impresión que me produjo Mario Loza trabajando en aquel gigantesco mural del Edificio Cóndor (Comando en Jefe de Aeronáutica): como un cíclope empedernido y fanático, arruinándose locam te los ojos en las soldaduras de su minuciosa y eximia artesanía, ajeno al tiempo y al mundo de todos los días". Aquí, Loza y Andrés Malraux.

OTRA VEZ MARIA FRANCA, Y AHORA JUNTO A SUS SOBRINAS

La popular María Franca siempre se mantiene activa desarrollando múltiples tareas artísticas. No hace mucho, con un grupo de hermosas chicas, hizo furor con un simpático show en distintos lugares nocturnos de Buenos Aires, donde como solista y acompañada de su guitarra, interpretaba selecto repertorio moderno. Luego grabó algunos discos y recorrió el interior, cosechando éxitos resonantes. Ahora vuelve a presentarse nada menos que con sus sobrinas, quienes la secundan admirablemente.



GASTON MILLI, ETERNO DEFENSOR DE LA BUENA AMISTAD



Es uno de los actores que más dedicación y empeño pone en su carrera. Permanentemente, Gastón Milli está buscando nuevos horizontes para su profesión. Actuaciones en "Los Campanelli", en el teleteatro "Rolando Rivas, taxista", teatro, una propuesta para filmar, en fin, un panorama alentador para un joven actor que además, se confiesa admirador pleno del baile español incluida además toda manifestación artística. Por eso noches atrás, estuvo en el debut de Antonio Gades en el Avenida, a quien lo une gran amistad, aplaudiendo en primera fila la actuación del bailarín. Posteriormente, estuvo entre los primeros en saludar a Gades confundiéndo e ambos en un abrazo después de varios años de no encontrarse.

DIEGO REY: 'EL JUGLAR'

Diego Rey es el juglar por autonomasia. Ha recorrido el mundo con sus cantos. Es cantante y, además, autor de sus temas. Tiene 26 años, nació en la provincia de León, Castilla y desde pequeño le gustó cantar y "vagabundear". Su currículum es bastante amplio, su camino recorrido bastante extenso. América toda, Europa, televisión, festivales y últimamente llega al público a través de su grabación de la canción "Amor en voz baja", tema central de la película "El padrino".



LUZ Y FUERZA OFRECE GRAN ESPECTACULO

El sindicato de Luz y Fuerza que desde hace tiempo viene realizando importantes programas artísticos en su teatro LYF anuncia ahora un concierto a cargo del Trio Lorenz de Yugoslavia a realizarse mañana en Perú 823 con entrada libre. Es la primera vez que un sindicato americano ofrece un espectáculo de tal envergadura. El trio está compuesto por tres hermanos: Primos, Tomás y Matija habiendo debutado en 1954. Tienen un variado repertorio de música clásica y contemporánea. Por tal causa se han presentado en festivales de música moderna. Han recibido grandes distinciones y premios por sus actuaciones en las más conocidas salas de conciertos de Yugoslavia, Italia, Australia, Alemania, Francia, Bélgica, Unión Soviética, Canadá y Brasil.



TRAS EL 'COCO DE ORO'

Rubén Amado, joven cantante argentino ha sido invitado especialmente al Festival Coco de Oro 1972 que se realizará en San Andrés, Colombia, desde el próximo 10 de agosto. Amado concursará con dos temas: "Un gran amor es como el viento" y "Para amarte hasta el final" que le pertenecen en colaboración con Alberto Garda, cantante y autor argentino radicado en Colombia. Finalizado el certamen, Amado permanecerá en Colombia, especialmente contratado para "Estudio 1" y "Noches de Colombia'.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día ideal para el amor y el dinero, favorable para invertir y firmar; buena salud, pero a cuidarse de los estimulantes; para viajar o mudarse muy conveniente; número clave el 3.

TAURO: Muy bueno para el dinero, e invertir; la salud andará bastante bien; cuidado con los ladrones y la velocidad si conducen; en el amor pueden surgir inconvenientes; no jueguen.

GEMINIS: Excelente para el amor, la profesión y el dinero; pueden cobrar e invertir; la salud desmejora un poco, a cuidarse; en casa momentos agradables; novedades importantes; su número el 4.

CANCER: Dinero llega de a poco; la salud buena; buenas noticias en la tarde; ideal para la casa y el amor; para viajar, mudarse o efectuar cambios regular; no salgan de noche; recuerden el 2.

LEO: Menos nervios, más control en casa; novedades en dinero; viaje feliz, dentro de poco; pára el amor gran día; la salud con algunos problemitas, a cuidarse; número clave el 1, combinen.

VIRGO: Traten de levantar ese ánimo; día para aprovecharlo en dinero y en el amor; la salud anda bastante bien; en casa alegría por noticias; muy buen día para viajar; número clave el 8.

LIBRA: Muchos altibajos en la tarde; cuiden el dinero; ojo con lo que firman; en el amor un disgusto pasajero; en la profesión importantes novedades; para viajes y cambios bueno; no jueguen.

ESCORPIO: Cuiden la salud, sobre todo la zona hepática; recuerden que la fe lo puede todo; dinero seguro; en el amor situaciones enojosas; para la casa ideal, lo mismo que para viajar; su nº el 5.

SAGITARIO: Día ideal para invertir, firmar, efectuar cambios en la profesión, mudarse, comprar o vender; la salud bien; en el amor momentos de dicha; si juegan recuerden el 7, combinen.

CAPRICORNIO: Inviertan con fe; la salud es buena, pero no la descuiden, más aire y sol; para viajar, efectuar cambios o mudarse no es muy conveniente; para el amor bueno; número clave el 2.

ACUARIO: Cuidado con los celos en el amor; para viajes y mudanzas muy bueno; en casa novedades importantes; llamada o carta puede cambiar planes; no inviertan ni jueguen.

PISCIS: Buen día para los asuntos de dinero; pueden cobrar e invertir, firmar documentos, realizar compras o ventas; la salud bien, pero no la descuiden; excelente para el amor; número clave el 5.

CRUCIGRAMA

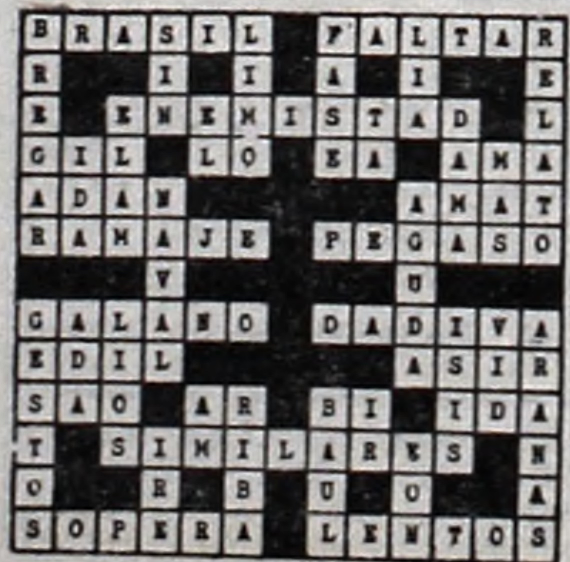
HORIZONTAL

1) Agitación, cansancio; 4) Encaramarse; 7) Antropófagos; 11) Duración de las cosas eternas; 13) Diptongo; 14) Del verbo ser; 15) Del verbo ir; 17) Crustáceo marino comestible; 19) Pasión; 20) En esgrima, ataque simulado; 21) Adornado, dispuesto; 22) Pita; 25) Palo; 29) Efluvio; 30) Montaña de Grecia; 31) Roda; 32) Contracción; 34) Creencia; 36) Yerno de Mahoma; 37) Supremos, independientes; 40) Habitación, aposento para dormir; 41) Penosamente.

VERTICAL

1) Especie de mariposa nocturna; 2) Diminutivo; 3) Prevención, apresto; 4) Detrás; 5) Pronombre demostrativo; 6) Guardarropía; 7) Embarcación usada en la Edad Media; 8) Conjunción; 9) Pronombre; 10) Abismo; 12) Pronombre; 16) Licor; 18) Contingencia, azar; 19) Hormiga con alas; 22) Armadura para el cuerpo; 23) Papagayo; 24) Especie de serpiente (Pl); 26) Letra griega (Pl.); 27) Nómina; 28) Divinidad egipcia; 32) Prefijo; 33) Tema; 34) Cuchillo corvo; 35) Preposición; 38) Metal precioso; 39) Baile andaluz.

(Solución del problema anterior)



B	R	A	S	I	L		F	A	L	T	A	R
R			I		I		A		I			E
E		E	N	E	M	I	S	T	A	D		L
G	I	L		L	O		E	A		A	M	A
A	D	A	N						A	M	A	T
R	A	M	A	J	E		P	E	G	A	S	O
			V						U			
G	A	L	A	N	O		D	A	D	I	V	A
E	D	I	L						A	S	I	R
S	A	O		A	R		B	I		I	D	A
T		S	I	M	I	L	A	R	E	S		N
O			R		B		U		O			A
S	O	P	E	R	A		L	E	N	T	O	S

(La solución, mañana)



PROYECTOS: Para Estefanía, si es nena, o Rodolfo, si resulta lo contrario. Tendrá los ojos de papá, la nariz de mamá.

Dos que Serán Tres

Faltan cinco meses y serán tres: Alejandra Da Passano-Rodolfo Ranni y su bebé. Uno, o dos, quién sabe. El sueño ansioso del primer hijo. Mareos en mamá que contagian a papá. Dicha. Felicidad. Casi chochera.

En el departamento de dos plantas ya no son dos los habitantes, sino tres... o tal vez cuatro. Mamá futura se mueve por la casa llevando con ella, desde hace cuatro meses, a quien vendrá para dibujar alegría, felicidad, preocupación, ansiedadades y todo lo que provoca el nacimiento de un hijo, bien mezclado como la misma vida.

Papá futuro también se mueve por la casa en forma distinta, disfrutando más de su sillón que alguna vez pensó favorito o descubriendo en cada objeto algún detalle que antes no había observado. Sí, todo es distinto desde hace cuatro meses. Hay un ser que está cobrando vida porque Alejandra Da Passano y Rodolfo Ranni se enamoraron un día, se casaron, hicieron esta casa y ahora están experimentando juntos la hermosa dicha, sí, hermosa, de empezar a ser padres...

—Yo no me di cuenta al principio —empieza argumentando Alejandra con un ligero colorcito rojo en las mejillas—, **no estaba convencida que dentro de mi ser se iba gestando otro ser. No tenía, en los primeros días de embarazo después de los análisis, conciencia de ser mamá, ¿sabés?... no sé, me sentía rara, tal vez sorprendida...**

—¿Y ahora?

—Estoy en el cuarto mes y ya empecé a imaginar cómo será el bebé...

—¿Cómo?

—Los ojos del papá, la naricita mía, ternura de los dos, carácter fuerte y a la vez dulce como el papá, chiquito...

—¿Chiquito... o chiquita?

—No importa, se puede llamar Rodolfo o Estefanía, ésos son los nombres. No tenemos preferencia por uno u otro sexo, es el primero y eso es lo que importa.

—¿Y si son mellizos?

—¿Te parece?... y bueno, ojalá que sea la parejita, ¿no?...

—¿Vos vivís las sensaciones de todos los esposos, que sienten náuseas y mareos al mismo tiempo que la mujer?

ANSIEDAD: Por ver el bebé, escuchar sus llantos, mimarlo.

—Sí, y tenemos una anécdota. Hace tres meses, cuando el primer análisis resultó positivo, Alejandra volvió al coche donde yo la esperaba, con una sonrisa de oreja a oreja. Me dijo: "vas a ser papá" y casi me desmayo. A las pocas horas, tenía yo mareos. Más recientemente, estuvimos los dos en cama por esa causa. Alejandra se sintió muy indispuesta, con náuseas, y yo también. Es increíble que eso suceda, pero es real.

—¿Que antojos tiene Alejandra?

—Pocos, pero cuando los tiene puede llegar a enloquecerme la vida. Ahora sé que es cierto cuando los futuros papás cuentas las peripecias que les hacen pasar sus esposas en la dulce espera. Hace unos días quiso comer pollo a las cuatro de la mañana. Por supuesto, estábamos durmiendo y el antojo había que cumplirlo. Así que me vestí, salí a la calle con un frío de locos y me pasé más o menos una hora hasta que encontré una rotisería abierta. Cuando regresé con el bendito pollo, Alejandra se había dormido...

—¿Te gusta que te llamen papá?

—Me siento extraño, es lo que te decía Alejandra. Me pone muy feliz tener conciencia que voy a serlo dentro de pocos meses, pero todavía me siento raro, no me acostumbro a que mis amigos, en broma, me digan papá o me regalen baberos para la chochera.

—¿Qué es un hijo para un matrimonio joven, en una época tan inapropiada para la vida en pareja, con tantas crisis matrimoniales?

—Un hijo es la vida, aunque no creo que pueda unir a un matrimonio o a una pareja en crisis. Creo que el hijo es, aunque remanido, la única resultante de un gran y verdadero amor de dos. Cuando los dos lo desean con todas sus fuerzas, lo imaginan, lo van queriendo todos los días, escuchando cómo late, cómo vibra dentro de su madre. Tener un hijo como "salvavidas", vale decir, para intentar equilibrar una relación que está por romperse, me parece una tremenda equivocación que con el tiempo puede hacer tres frustrados en lugar de dos. (Rodolfo.) Para mí este hijo al que le faltan cinco meses para llenar la casa de llantos y sonrisas es el sueño realizado gracias al amor que nos une a Rodolfo y a mí. Comparto con mi esposo la opinión sobre un hijo que llega en malas circunstancias. Un hijo debe nacer, y en lo posible crecer, en un clima de total felicidad. (Alejandra.)

Seguramente, cuando Rodolfo o Estefanía puedan leer, y si esta nota queda como recuerdo de familia, sentirán con cuánta ternura Alejandra y Rodolfo lo imaginaban hoy, a cinco meses de su llegada a la casa de dos plantas donde ya no hay dos habitantes, sino tres... o tal vez cuatro.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

★ T. COLON.
★ HOY 17 hs. 8ª Función del Ab. a domingos Vespert. "I Puritani", de Bellini. Direc.de Orq.: Miguel A. Veltri. Orq. y Coro Estab. del T. Colón. Sob. de Abono (únicam. loc. altas lat. y de pie) en vta. HOY 22 hs. Ext. Nº 27. Actuación de la Camerata Bariloche. Prog.: Sonata en La Mayor, Albinoni; Allegro y Rondó en Mi bemol mayor (p|corno y cuerdas), Hoffmeister. Sol.: G. Nalli; Serenata, Kodaly; "Hymnus" (1ª aud.) R. Arizaga: Concerto da camera, Martinu. Violín Sol.: R. González: "Capriccio". Mendelssohn. Pl. $ 20. Loc. en vta. MAÑANA. 21.30 hs. 12º Conc. del Abono a 16 noct. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Direc.: Janos Kulka. Prog.: Sinf. Nº 93, Haydn: "Muerte y transfiguración". Op. 24, R. Strauss; Sinf. Nº 10, Shostakovich. Pl. $ 10. Sob. de Abono vta. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. Tucumán 1109.

★ TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: A las 21.45 horas (en punto): UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Dir.: R. Durán, con H. Alterio, A. Berdaxagar, E. Bianco, H. Tealdi, O. Terranova, J. Rivera López, H. Glóvine, B. Gianola, M. del C. Valenzuela y elenco. Platea $ 6. Pull. $ 5. Hoy 18 hs. (en punto). Yvonne, princesa de Borgoña, de W. Gombrowicz. Direc.: J. Lavelli. Con E. Berenguer, H. Caprera, S. Corona, J. Hidalgo, L. Galindo, B. Lagrotta, M. Ligero, M. Krass, L. Medina Castro, J. Novoa, L. Palmucci, N. Prono, S. Vasochi, M. Villar y elenco. Plat. y Pull. $ 3.50. Sala Casacuberta: Hoy 20 hs. (en pto.) LAS TROYANAS, de Eurípides. Adap. Sartre. Direc. O. Bonet. Con: M. R. Gallo, C. Estrada, J. M. Gutiérrez, S. Alemán, G. Araujo, W. Santa Ana, M. Albanese, L. Brando, H. Tritek y elenc. Platea $ 6. Vta. loc. 5 días antic.

★ A.B.C. HUMORESQUE. Esmeralda 506. 395-9506. Cont. de 11 a 3 h. A las 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30, 23, 0.30, 2 h.: CUANDO ADAN Y EVA HACIAN STRIP TEASE. Stripshow al vivo verde con 30 bellezas burlesque. P|18

★ ARGENTINO. B. Mitre 1448. - 37-9324. Hoy 19.30 y 22.30 hs.:

HAIR

en su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo (P|m|18|añ.) Loc. c|5 días antic.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. - 46-5707. La gran comedia mus. de 1972.

PAN CRIOLLO

(Kollich)

L. Sandrini, R. Rossi, P. Singerman, J. C. Copes. Extr. elenco. 80 pers. en escena. Loc. vta. con 5 días ant. Hoy 18 y 22 hs.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888 Hoy a las 18.30 y 21.30 hs.:

MAS DE DOS VECES NO

De A. Santa Cruz. Con G. Bredeston, B. Taibo, G. Gorgati, D. del Valle, R. Carrié, C. Artigas y la act. esp. de P. Quartucchi. Loc. en vta. 5 días de ant.

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 18.30 y 21. Gran debut:

ANTONIO GADES

4 únicas semanas. Loc. en vta.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Hoy a las 15: CANCIONES PARA MIRAR, de M. E. Walsh con China Zorrilla, C. Perciavalle, I. Prestinari. Platea $ 3.— Menores y Estudiantes $ 3. Alfredo Alcón y gran elenco en: LAS BRUJAS DE SALEM, de A. Miller. Dirección: Agustín Alezzo. Pl. $ 13 Pull. $ 10. Hoy 17.30 y 21.30 hs.

★ CANDILEJAS. Rivadavia Nº 640. 34-7825. 18.30, 21.30, Lovero-Nador-Ramos en: EL DESEO BAJO LOS OLMOS, de O'Neill. Dir. M. Lavalle. Pl. $ 5.

★ CENTRO ARTES Y CIENCIAS en el TEATRO OPERA. Ctes. 860 35-1335. Hoy a las 20 y 23.15 hs.: "Tres mujeres argentinas", con Mercedes Sosa, Dina Rot y María Fux. Estud., Sindic., Jubilad]. y Menores 20 años 50% dscto. Próx. lunes 7: Alberto Cortez.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 44-0243. 41-1115. Fund. Cult. Col. y Municip. de la Ciudad de Bs. As. presenta hoy 19 30 hs.: Ballet Contemporáneo de la Ciudad de Bs. As. de Oscar Araiz. Prog. "Magnificat" "Halo" y "Consagración de la primavera". Mañ. 21.30 hs. Mismo programa. Loc. vta. dde. $ 4.

★ COMICO. Ctes. 1280. 35-2108. Hoy a las 19 hs. Alejandro Romay presenta a LIBERTAD LAMARQUE en la comedia musical que fascina al mundo:

APLAUSOS

Direc.: Daniel Tinayre.

★ CHACABUCO. Chacabuco 947. 26-6946 y 27-0819. F. Ayala y H. H. Olivera, presenta la polémica obra de David Viñas:

LISANDRO

con Pepe Soriano. Direc.: L. Macchi. Loc. c|5 d|ant. Hoy 18.30, 22.

★ DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395 Hoy 20.30 hs. Alma Bambú: ¿Vidente o milagroso? CEFERINO NAMUNCURA (Lirio de La Pampa), de C. Pereyra. Usted debe conocer la verdad. Entrada Gral. $ 3.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18.30 y 22. 6º mes de la comedia de Françoise Dorin:

UN PUERCO EGOISTA

A. García Buhr, A. Bence, E. Fava, M. Gil Quesada.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960 SU TEATRO DE REVISTAS

ZULMA FAIAD
FANTASTICA

con Vicente Rubino - Rafael Carret - Marcos Zucker - Carlos Scazziota - Katia Iaros - Adriana Parets - Roberto García Ramos - Dúo de Dos y la actuación estelar de:

ESTELA RAVAL

Hoy 18.30, 20.45 y 23 hs.:
ULTIMAS SEMANAS

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy 19 y 21.30. T. E. Univ. de Cba. 2 últimas sem. en Bs. As.:

CACERIA DE RATAS

(P|18|a.) Dir.: G. Huillier. Platea $ 10. Estud. y Grem. 50%.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Ultimo día, Hoy 18.30 y 21.30 horas. Cía. de comedias cómicas, H. Donay, José Ma. Vilches, D. Jaufret y gran elenco:

LAS PROSTIPATETICAS

Viernes 4 estreno: EL CUERVO, de A. Sastre.

★ I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9120. Hoy 20 horas: TABA (Teatro Arte Buenos Aires) pres.: FOOT-BALL, de Pol Quentin y George Bellak. Direc.: Daniel Darré. Desc. Obr. y Estud. 50%.

★ INSTITUTO DE ARTE MODERNO. Florida 659. 40-1316. Rosa Rosen en:

FLORES DE PAPEL

De Egon Wolff. Con act. y dir. de W. Mautone. Hoy 19 y 21 hs.

★ LA CUEVA. Callao 132. Subsuelo y Cangallo 1818. Hoy espectáculo en continuado, de 13 a 21 hs.: CON 13 PUNTOS NO HAY QUIEN MUEVA A LAS CHICAS DE LA CUEVA. Con 12 sexy strip tease.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 18.30 y 21 hs. Luis Brandoni, M. Bianchi en:

CHUMBALE

de Oscar Viale. (P|14|a.) Con A. Ferrer Jaimes, A. López Baeza, E. Lusi y N. Nocera.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 360. 33-1897|3728. — A las 20 horas: ¿DONDE QUEDA? ¿QUE PUEDO TOMAR? Semana de despedida. Próx.: ¡A la 1, a las 2, a las Brecht! - ESTADOS UNIDOS 343. A las 20 horas. Según el color, con: ELENA MIGNAQUY. Próx.: ¡A la 1, a las 2, a las Brecht!

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

GRAN DESPIPLUME EN
EL MAIPO
NELIDA LOBATO

J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor:

NORMAN BRISKI

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8359. Hoy 18.30, 21.30:

JUDIO O INOCENTE

Juicio espectáculo de M. Bensignor y R. Halac, con W. Vidarte, I. Quirós, D. Baret y M. Adjemian.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 h. Comed. Nac. Arg. LA VERDAD SOSPECHOSA, de Juan Ruiz de Alarcón. Direc.: Esteban Serrador. Bol. 10 a 22 hs. Vta. 4 días antic. P. $ 5. Calefacción.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 22 desp. HORACIO GUARANY-GINAMARIA HIDALGO en Poesía y canto popular. Loc. desde $ 5. Agosto 2: Hablemos a calzón quitado.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 Hoy 19 hs.: LA SARTEN POR EL MANGO, de J. Portales. Dirección: O. Bonet.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. 20 hs. GET: QUE CLASE DE LUCHA ES LA LUCHA DE CLASES de Beatriz Mosquera. Direcc.: R. Serrano. Estud. $ 5.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 18.30 y 21.30 hs. Ultimos días:

VERDAGUER

Recital de humor.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 19.30 horas: INDA LEDESMA en: ANDAR POR LOS AIRES. Ult. funciones.

★ SHA. Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy 18.30 y 21.30. La pareja en la crisis política argentina:

COSA JUZGADA

de J. C. Gené, con B. Mujica, E. Alfaro, J. C. Gené, D. Stivel. Dirección: David Stivel. Estud. y Agrem. $ 4.

★ THEATRON. Av. Sta. Fe 2450. 85-8914. Hoy 19.30 horas. Estud y Jubil. 50%. Teatro de Ensayo Buenos Aires:

¿HASTA CUANDO?

de C. Antón. Historia y geografía de un hombre. Bol. dde. 17 hs.

VARIEDADES

★ EL BOLICHE DE ROTUNDO. César Díaz 5701, esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 8400). Domingo a viernes de 22 a 4 hs. Sábado 22.30 y 1.30 horas, presenta:

Francisco Rotundo y su orq.

con C. Reyes, A. Rivas, A. del Río y R. Rufino. Los solistas Alberto Morán, C. Roldán, C. Paiva, R. Martín. Los Dehezinos, Marga Fontana, Los Llaneros, Trío Yumba.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. C'tes 1755. 40-7575|5680. Calef. Estreno. ¡Sin cortes! 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35, 23.35 hs.

¿ NI VENCEDORES
NI VENCIDOS ?

(S|R.) 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Suc. Arg.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Hoy estreno 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:

HEROINA

con G. Borges, P. Soriano, L. Murúa. Direc.: R. de la Torre. (Proh. men. 14). Eastmancolor A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Loc. venta 3 días antic. Próx.: Salvaje y peligrosa, con E. Taylor, M. Caine y S. York.

★ AMERICA. Callao 1057. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Twiggy, Ch. Gable y M. Adrián:

EL NOVIO

Dirc.: Ken Russell. (S|R.) A las 13.20, 15.40, 18, 20.45 y 23.10 hs. Notic. Arg. Loc. vta. 5 d. antic.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15:

HELGA Y LOS HOMBRES

14.45, 18 y 21.25: Sexo a la siciliana Cont. (P|m|18). Sáb. trasn.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934 14.20, 16.5, 17.50, 19.40, 21.35, 23.20: La casa bajo los árboles, con F. Dunaway. (P|14|a.) Martes: Isadora.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Calefac. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.45, 20.55, 23.10, sens. estreno en Techn. M. Lester:

FUI TESTIGO DE UN CRIMEN

(P|14|a.) 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h. Loc. num. vta. 3 d. antic. Próx. en Techn.: O. Shariff, J. P. Belmondo en: Los ladrones.

★ AUD. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|num. 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23.5 hs.:

FELLINI-SATIRICON

Direc.: F. Fellini, con M. Potter, Capucine, L. Bosé; 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. (P|18|a.)

★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. - A las 18.50, 20.50 y 23 hs.: Notic. y Lando Buzzanca en el estreno de

EL SINDICALISTA

con Paola Pitagora, R. Montagnari e I. Biagini, en color. (P|m|18|a.) Hoy trasnoche 1.10 h.

★ ATLANTIC. Belgrano Nº 1260. 38-2726. Cont. El Pájaro de las Plumas de Cristal, y Los Desesperados. (Pr|18). Pl. $ 3.50.

★ AVENIDA. Av. de Mayo Nº 675. 33-6626. Calef. Cont. Hs. 13, 16.50 y 20.40. Chaplin, el Rey de la Risa, con Ch. Chaplin. Hs. 14.45, 18.35, 22.30: El estigma del arroyo con P. Newman. (S|R).

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 13.25, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5, con S. Connery y Ch. Gray:

LOS DIAMANTES SON ETERNOS

(S|R.) Panav. Color. 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs: Noticiero. 3er. mes. Sábado trasn. 1.15 h.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345|2921. 8ª semana de éxito. A las 13, 15.20, 17.50. 20.25 y 23:

ARGENTINISIMA

(S|R), Dir.: F. Ayala E. Olivera. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40, Notic. Loc. vta. 3 d|antic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs.:

FUI TESTIGO DE UN CRIMEN

con M. Lester y S. George. (P|18|a.) Tecnic. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.10.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379 13.30, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10:

EL SINDICALISTA

con L. Buzzanca, P. Pitágora, P|18. 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.30, 19 y 22.40 hs.: M. Lester y J. Wild en:

MELODY

14, 17.20 y 20.50 hs. T. Kelly y M. Robson en: Las aventuras de Tom Sawyer. (S|R.)

★ CINEMA I. Suip. 460. 392-1112. 13.10, 15.30, 18, 20.30. 23 hs.: El filme de P. Bogdanovich, laureado con dos Oscar:

LA ULTIMA PELICULA

(P|18|a.) con T. Bottoms, J. Bridges, B. Johnson, C. Leachaman; 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. (Loc. venta 3 días de antic.)

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 13.45, 17, 20.15 y 23.30 hs.:

EL LAGO DE LOS CISNES

15.20, 18.25 y 21.45 hs.: LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Por única vez juntas las dos joyas del ballet. Color Panav. (S|R.)

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. En colores. (S|R.)

ROBIN HOOD EL ARQUERO INVENCIBLE

por Ch. Quinney; Tarzán y el safari perdido, con G. Scott. Continuado desde 13 hs.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. Calefacción. A horas 14, 17.55 y 21.50. Sens. estreno en Technic., 70 MM Sonido estereofónico con la magistral interpretación de "TOPOL" en: EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. (S|R.) Direcc.: Norman Jewison. A las 13.35, 17.25 y 21.25: Noticiario Argentino. Loc. numer. Vta. 5 días ant.

★ GLORIA. A. Mayo 1225. 38-6966. Ext. Est. España otra vez, Manuela Vargas; La chica de los anuncios, S. Bruno. Color. NO-DO.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Gran estreno. A las 13.35, 15.55 y 18.20, 20.45, 23.10, L. Buzzanca, P. Pitágoras en:

EL SINDICALISTA

Direc.: Luciano Salce. (P|18|añ.) Technic. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Notic. Argentino. Pronto: El evadido, en Techn.

★ GRAND SPLENDID. Sta. Fe 1860 44-0808. 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 23.10, L. De Funes, M. Galabru:

JOE, MI CADAVER FAVORITO

Eastmanc. S|R. 14.30, 16.35, 18.25, 20.30 y 22.40 hs.: Notic. Jueves: Tchaicovsky. Magnífica joya music.

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. Cont. dde. 8 a 3 de mañ.

APARTAMENTO CLANDESTINO

Super amante a veces; Las aventuras amorosas de una doncella.

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 H. Stiglitz y el Pequeño Abul:

ROBINSON CRUSOE

S|R|. Eastmancolor. 13 14.55, 16.55. 18.55, 20.55, 22.55: Not. Sáb. Trasn.

★ IDEAL. Suipacha 378. - 35-3300. Supercinerama Ideal presenta hoy a 14.40, 17.25, 20.5, 22.50. Una joya cinematogr. revivida con esplend.:

TCHAIKOVSKY

(S|R). 70 mm. sovcolor de luxe Adaptación musical de D. Tlomkin. Act. esp. de Maya Plisetskaia. A las 14.15, 17, 19.40, 22.25. Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. Cont. 12, 15.20, 18.40 y 22.10 hs., M. Brando y un gran reparto:

EL PADRINO

(P|18|a.) 11.45, 15.5, 18.30, 21.55: Suc. Arg. Sábado 1.15. trasnoche. Vta. loc. 3 días antic.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.20:

CUANDO LA LUNA DUERME SOBRE LA COLINA

(S|R.) Eastmancolor. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Noticioso. Sábado trasn. 1.20 h.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. 2ª sem. 13.40, 15.35; num. 18, 20.25 y 22.50 hs.:

MI ADORADO TORMENTO

(P|18|a.) Escrita e interpretada por R. Taylor y J. Bologna. Próx. estr. Los Increíbles 4, de P. Yates, con R. Redford.

★ LORCA. (Cineforum de Arte.) Corrientes 1428. Ultimos días. 13.30, 15.45, 17.35, num. 19.25, 21.15, s|n. 23.10 hs.:

PIEL DE ASNO

de Jacques Demy. 15.30, 17.20, 19.10, 21, y 22.50 hs. Notic. Arg. Sábado Trasnoche 1 h.

★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. 13.45, 15.40, num. 18, 20.50, s|n. 22.50 hs.:

DOS AMORES EN CONFLICTO

(P|18|a.) Mañana: Diario de una esposa desesperada, de F. Perry.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770 40-3742 y 45-2405.

UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY

A las 12.30, 14, 16, 18, 20, 21.40 y 23.15 horas: Not. y

LOS ARISTOGATOS

Hablada en castellano. Plateas num.

★ LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100. - 2ª sem. 13.30, 15, 17; num. 19, 21.10 s|n. 23.10. Glauber Rocha y el final de una dictadura latinoamericana:

CABEZAS CORTADAS

(P|18|a.) Con P. Clementi y F. Rabal. Próxim.: Las manos del estrangulador.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-2893. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40 hs. H. Stiglitz y el pequeño Abul:

ROBINSON CRUSOE

S|R. Eastmanc. 14, 16.5, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.: Notic. Próx. Extr.: Los increíbles 4, con G. Segal.

★ MAJESTIC. Pueyrr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. 14.15 a 0.40. (P|18). 16.40 y 20.50 hs. J. Mills en:

LA MUERTE NO TIENE SEXO

14.40, 18.50 y 22.45 hs. K. Malden, C. Spaak: El gato de las nueve colas. Notic. Sábado 0.50, trasn.: Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. - 35-4219. 15.10, 17, 18.57, 20.59, 23.10. Un filme de J. Girault:

JOE, MI CADAVER FAVORITO

(S|R.) colores. L. De Funes, B. Blier. Notic. 14.45, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.45.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. - 40-1064|0816. A las 12, 15.20, 18.40 y 22.10, de Mario Puzzo:

EL PADRINO

(The Godfather)

con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Tecnic. (P|18|a.) 15, 18.20 y 21.45 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 3 d|antic. Bol. 10 a 23 hs. Sáb. Tras.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - A las 12.40, 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 horas: Noticioso y el filme premiado:

CONTACTO EN FRANCIA

(The French Connection). (P|14|a.) El máximo suspenso. Sáb. Trasn.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000 13.15, 15.35, 17.55, 20.30 y 23 hs.:

EL SOL ROJO

con Ch. Bronson, A. Delon, T. Mifune. (P|18|a.) 13, 15.10, 17.30, 20.5 y 22.35 hs.: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ OCEAN. Lavalle 739. - 392-1515. A las 12.30, 14, 16, 18, 20, 21.40 y 23.15: Not. y el sens. Estr.:

LOS ARISTOGATOS

Hablado en castellano y en techn. Prod. Walt Disney. Jueves estreno: Un siciliano en Dinamarca, Eastm

★ OPERA. Corr'tes 860. 35-1335. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35, 23.10 D. Argento:

EL GATO DE LAS
NUEVE COLAS

J. Franciscus, K. Malden, K. Spaak. Direc.: D. Argento, color, cromoscope. Música de Ennio Morricone. (P|18|a.) A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 3 d. de antic. Boletería de 10 a 23 hs. Próx. L. Minnelli, M. York en Cabaret, Tech.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. — 392-9999. A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.20 hs.:

LA CASA DE TERCIOPELO

(P|14|a.) con M. Gouch, Y. Michel, S. Curney. Direc.: V. Ritelis, en Eastmanc.; 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs.: Notic. Loc. numerad. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. Calefac. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.10 y 23 hs. Gran éxito en maravilloso Tech.:

LA PANDILLA INOLVIDABLE

Sec. Varied. y Notic. (S|R.) Sábado trasnoche

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. Calefec. A hs. 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Not. y Var. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5: D. Sandra y L. Capolicchio en:

EL JARDIN DE LOS FINZI
CONTINI

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

EL ASALTO FINAL

(P|14|a.) color, con M. Frechette y G. María Volonté; 15, 17.30, 20, 22.30 hs.: Variedades.

★ REAL CINE. Esmeralda 425. 392-3600. Calefac. Cont. desde 12 hs. Platea $ 2. Gran Carrousell de la risa, Tom y Jerry, Pato Donald, Mickey, Bucéfalo, Coyote, Correcaminos, Canario Tuity. Cómica de Laurel y Hardy, etc. Notic. Arg. y Extranj.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. Estreno:

NI VENCEDORES, NI VENCIDOS

13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45. Loc. numer. (S|R.) Sáb. Trasn. 1.30

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. (P|18|añ.) Contin. Jean Sorel en: Belle de Jour; Francoise Fabián en: Mi noche con Maud.

★ ROTARY. Cor'tes. 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. Y el|a dijo sí. (P|18|a.) Noel Harrison. $ 1,80.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25 y 23.30:

LA ESTATUA

Color. D Niven, V. Lisi (P|m|18). Not. 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10. Sábado y domingo numeradas. Sáb. trasnoche.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. Calefac. 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:

EL PICNIC DE LOS
CAMPANELLI

en colores. (S||R). Not. 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40 hs.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont 12.15 hs. Pl. $ 2,50. 12.25, 15.50, 19.20 y 23 hs., en Tecn. Carter, asesino implacable, Michael Caine; 14.15, 17.45 y 21.25 hs.: Anónimo veneciano, T. Musante, F. Bolkan. (P|18|a.)

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 82-5845. 14, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10, 23 hs. Testimonio juvenil con el arte único de los Rolling Stones:

GIMME SHELTER

(P|14|a.) Sábado trasnoche. En breve: Los perros de paja.

★ SUIPACHA. Suipach|440. 392-1195 Próxima reapertura. Remodelado.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19.5, 21.10 y 23.20 hs.: Notic. y EL COMICO GENIAL, con Charles Chaplin. (S|R.) Mañana: Sueño de una noche de verano.

★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1455. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Varied. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. La com. picar. del año:

PERCY NO ES UN JUGUETE

c|E. Sommer y H. Bennet. Techn. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont Hs. 16.15, 19.40, 23.10: Melody, c|J. Wild, M. Lester. Hs. 14.45, 18, 21.30: Las aventuras de Tom Sawyer, con T. Kelly, color. Hs 14.10: Var. (S|R).

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. Cont. Hs. 15.45, 19.5, 22.45: Suc. Arg. T. Musante en:

EL PAJARO DE LAS PLUMAS
DE CRISTAL

Techn. c|S. Kendall. Hs. 14, 17.20 y 21. G. Hilton y A. de Mendoza en: Los desesperados, Tech. (P|14). Precios pop. $ 2.50.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo Nº 2356. 73-5691. Cont. Hs. 15.45, 19.25 y 23.5: Melody, c|M. Lester, J. Vild. Hs. 14, 17 40 y 21.20: Las aventuras de Tom Sawyer, c|T. Kelly. (S|R.)

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Hs. 14 30, 18.30, 22.20. 2ª Semana. Argentinísima. Hs. 16.30, y 20.30: El profesor Patagónico. (S|R).

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Calefac. Contin. 14.30 hs. Platea $ 2. Había una vez un tren; Plata dulce. P. Newman. (S|R.)

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo Nº 2165. 781-7200. Calef. Hs. 14.55, 19, 23: El Sindicalista. Hs. 16.50, y 21: Me permite... Rocco Papaleo? Hs. 14.20, 18.45 y 22.45: Notic. Arg.

★ GRAL. PAZ. Cabildo Nº 2702. 781-1412. - Calef. Cont. Hs. 15.50, 19.25 y 22.50: Los Aristogatos, de W Disney. (S|R). Hs. 13.45, 17.20 y 20.50: Marineros sin brújula, col. Hs. 15.35, 19.10 y 23.35: Not.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. - 781-6500. Calef. Cont. Hs. 15.50, 19.15 y 22.45: Robinson Crusoe, con H. Stiglirz. Hs. 14.30, 17.30 y 20 55: El gato con botas (Dibujo).

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Calefac. Contin. 14.30 hs. Pl. $ 2. El rally de Montecarlo y los locos del volante; T. Curtis; La cebolla verde. (S|R.)

★ MIGNON. Juramento Nº 2433. - 73-3899. 13.30, 15.20, 17.40, 20, 22.20 El gato de las nueve colas. De D. Argento. (P|18|a.)

★ RITZ. Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10. d|V. Ritelis: La casa de terciopelo; con Michael Gough; 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40: Notic. y Variedades. Todos los sábados en Trasn. 1.10: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo Nº 858. - 97-6975. Cont. Hs. 15.35, 19.25 y 23 10:

EL SINDICALISTA

Techn. con I. Buzzanca. Hs. 13.50, 17.25 y 21.15: Hijo por encargo, en Techn. con B Hershey (Pr|18).

★ EL NILO. Boedo 1063. - 97-2984. Cont., Hs. 16.5, 19.25, 22.45. ¡2ª semana. Robinson Crusoe Hs. 14.20, 17.40 y 21: El niño y el potro, col. (S|R). Niñ. $ 3.

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Disputas en la cama. Con alma y vida. y La bestia desnuda. Color. (Pr|18).

★ LOS ANDES. Boedo 777 97-4233. Cont. Hs. 14, 16.40, 19.40 y 23 A. Linvel y M. Quesada en El picnic de los Campanelli. Hs. 15.20, 18 y 21.20. P. Ortega y N. Morales, en: Muchacho que vas cantando (S|R).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Había una vez un tren. Techn. con W. Mervyn. Vendió la pistola y compró un cementerio. Techn G Hilton. Los puentes de Toko-Ri. May. $ 2. Men. $ 1.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Calef S. Connery y C. Cardinale, en: La Tienda Roja. El Violento, con Ch. Bronson. El Cerebro, con D. Niven. Niñ. $ 2.50. (P|m|18|a.)

★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-5908. Cont. 8 a 3 de la mad. (P|18|a.) Las esclavas existen todavía: Los inmorales; Los amantes se encuentran.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. El picnic de los Campanelli. Muchacho que vas cantando y El extraño del pelo largo. Calef. Niñ. $ 2.50.

★ ARGOS. Fco. Lacroze Nº 3455. 51-0673. Hs. 15.10, 19.10 y 23.5: EL GATO DE LAS NUEVE COLAS Con J. Franciscus y C. Spaak. Hs. 17.10, 21.5: La muerte no tiene sexo, con J. Mills (Pr|18). Hs. 14.55, 18.55 y 22.50: Suc. Arg.

★ ATALAYA. Córdoba Nº 4632. 773-0709. Hs. 15.40 y 21.20. Ch Heston en: Ben Hur. Hs. 14, 19.40: El marino extraordinario, con D. Niven. (S|R.) Platea $ 2.50.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cont. La colimba no es la guerra. Los mochileros. La vida continúa.

★ RIALTO. Córdoba 4287 86-8764. Cont. 2ª semana. Robinson Crusoe. El niño y el potro. Techn. Niñ. $ 3.

★ VILLA CRESPO. Corrientes 5585. 54-3177. A. Linvel. El picnic de los Campanelli Muchacho que vas cantando. c|P. Ortega, y El novicio rebelde, c|J. Rigoli. Niñ. $ 2.50.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 2ª sem. Hs. 15 50, 19.30; 23: La casa de terciopelo, c|M. Cough, Y. Michel. Hs 14, 17.30 y 21.10: Los Aventureros, con A. Delon. Techn. (Pr|14). Calef

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 63-2218. Fiebre, c|I Sarli. Fuego. Desnuda en la arena. (P|18|a.)

★ FENIX. Rivadavia 7802. - 612-8858 Calef. Cont. Hs. 14, 18, 22.10. De D. Argento: EL GATO DE LAS NUEVE COLAS Con C. Spaak. Techn. Hs. 16, 20.5. La muerte no tiene sexo, con J. Mills. Hs. 17.45 y 21.55: Suc. Arg. (Pr|18).

★ FLORES. Rivadavia 6661. - 63-3701. Hs. 14.40, 18.50 y 23: El Sindicalista, c|L Buzzanca. Hs. 16.50, 21: Por gracia recibida c|N Manfredi. (Pr|18). Hs. 14.25, 18.40 y 22.50: Not. Arg.

★ GRAN PRIX. Gaona 3263. 69-2551. Hs 14.20, 17.40 y 21.20: Las Aventuras de Tom Sawyer. Hs. 15.50, 19.15, 22.50: Melody (S|R).

★ GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356. Calefac. Cont. 14 hs. Platea $ 2. Homo eróticus, supermacho, L. Buzzanca; El cóndor, L. Van Cleef. (P|18|a.)

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Cont. Hs. 15 25, 19 y 22.35. Suc. Arg. Robinson Crusoe, c|H. Stiglitz y el peq. Ahui. Color. 14, 17.35 y 21.10. En Castellano: El gato con botas. Dibujo animado en Techn. (S|R.) Niños $ 3.

★ RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5590. Hs. 16.15, 19.50 y 23.15: Los Aristogatos En castellano. Hs. 14.20, 17.45 y 21.15: Marineros sin brújula, con R. Morse, S. Powers y D. Ameche. col. (S|R)

★ S. JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. (S|R.) El arquero invencible, R. Hood, con C. Guinnes; Tarzán y el safari perdido, G. Scott, color. Contin. dde. 13 hs. Men. $ 1,50.

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Calefac. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 2. Dios los cria y Ringo los mata, R. Wood; Superman, el invisible. (S|R.)

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47 - 653-2266. Cont. Hs. 15.5, 18.50 y 22 30: El Sindicalista, c|L. Buzzanca. Hs. 13.30, 16.50 y 20.40: Por gracia recibida, con N. Manfredi. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ MARTIN FIERRO. Av. General Paz 47 - 653-2266. Cont. Hs. 14.40, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.40: Los Aristogatos, de W Disney. Hs. 14, 16.5, 18.10, 20.15 y 22.5: Pecos Bill (Dibujo).

★ ODEON. Monuel 160. 641-7673. Cont. Hs 16.15, 19.35, y 23: El picnic de los Campanelli. Hs. 14.30, 17.45, 21: La familia hippie, color Niñ.: $ 2.50.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Cont. 14, 17, 20 y 23 hs.: Robinson Crusoe. 2ª sem : El gato con botas. Dibujos color. Hs 15.35, 18.30 y 21.35. Niñ. $ 3.

★ BUENOS AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. Calefac. Cont. 14 30. Platea $ 2. Ringo y el precio del poder, R Wood; Operación Leopardo. (S|R.)

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont Hs 14, 16.50, 19.50 y 23. A. Linvel y M. Quesada en: El picnic de los Campanelli. Hs. 15.25, 18.15 y 21.20. P. Ortega y N Morales en Muchacho que vas cantando. (S|R).

★ LUGANO. Murguiondo 4062 - 60-3457. Calef. Cont. dde. las 14.30 hs. La colimba no es la guerra, con E. Roca. Simplemente una rosa. Los mochileros (S|R). Platea Niñ. $ 2.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. - 87-1436. Hs. 15.30, 19.20 y 23: Argentinísima, en col. Hs. 13 45, 17.30, 21.20: El profesor Patagónico, c|L. Sandrini, Techn. (S|R).

★ ONCE. Moreno 2967. - 97-3760. Comando contra Rommel. Fiebre de velocidad. y Misión Imposible contra el hampa. (S|R)

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. La colimba no es la guerra. Simplemente una rosa. La vida continúa. (S|R.)

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Hs. 14.40, 18.10 y 22.20: Heroína, G. Borges, P. Soriano, M. Vaner. Color. Hs. 16.20, 20.20: Crónica de una señora, con G. Borges, L. Murúa, F. Luppi, Techn (Pr|18).

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont. Hs. 14, 18.10, 22.20 hs. Argentinísima. Hs. 16. 20 20, color. Rimoldi Fraga en: Argentino hasta la muerte. Niñ. $ 2.50.

SUR

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0246. Contin. 15.35, 19 y 22.30: Los aristogatos, de Walt Disney, con P. Harris: 13.50, 17 y 20.35: El rey de los osos, Tec. W. Disney. $ 2.50.

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Calefac. Cont. Hs. 14 hs. Pl. $ 2. Homo eróticus, supermacho. Lando Buzzanca. (P|18|a.)

CRONICA. EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.



SUCESO. Humano y solidario en beneficio del Argerich. Valentina comienza su brillante maratón.



ANOCHE. Para combatir el hambre y el frío, una parrilla en Canal 11.

"CINE-JA" Por MELENDEZ



"Fui testigo de un crimen".

TELEAMOR: ¡VALIENTE, VALENTINA!

Un extraordinario esfuerzo que surgió por la iniciativa de un grupo de actores. Valentina está "remando" con todo el mundo. Una programación realmente excepcional. Culminación en el estadio de Boca Juniors.

La simpática Valentina es la primera mujer que está intentando permanecer treinta horas ante las cámaras de televisión en un programa "monstruo" denominado "La Maratón de Valentina" y que se realiza para recaudar fondos para el Hospital Argerich.

Ayer a las 18 horas apareció en un "avance" en carne y hueso la simpática tía Valentina e instó con su gracejo habitual a "remar" con toda fuerza a todos los que estuvieran escuchándola. Hizo otras fugaces apariciones a las 18,48 horas (donde el escribano Michan ante la presencia del presidente de la Cooperadora del Argerich, selló la urna que está en estudio). A las 19 horas comenzó la maratón.

La idea surgió de un grupo de actores que fueron atendidos en el hospital Argerich. Dos de ellos: Carlos Cores y Alberto Irízar le dieron cuerpo, y finalmente tuvo su eco en la dirección de Canal 11. Para tal efecto se movilizó prácticamente a casi todo el personal del canal distribuyéndose las alcancías (grandes y construidas en material transparente) en varios puntos de la ciudad: la Boca, Palermo, Plaza de Mayo (por ejemplo). Durante las primeras horas de transmisión Ariño permaneció en la puerta del Hospital Argerich. La primera urna se colocó en la calle Pavón al 2444 a las 19,49. Durante la jornada de hoy domingo se preven emisiones simultáneas desde Palermo donde aproximadamente a las 15,35 se transmitirá la "Polla de Potrancas" con el comentarista Vadarkablar y el movimiento de las alcancías. Como es habitual se transmitirán los resultados del PRODE desde el Ministerio de Bienestar Social, con Horacio Aiello.

También podremos ver hoy domingo a las principales figuras del elenco del Canal 11, culminando la maratón con una cena en Boca Juniors. Como se sabe este esfuerzo no es especulativo ya que de las 30 horas solamente seis serán computadas para averiguar el nivel de audiencia, o sea que casi no figurará en el denominado "rating". Por otra parte la "Maratón de Valentina" es altamente solidaria y nos dará la oportunidad de que la televisión transmita un intento constructivo y más que nada humano. A tal punto ha cundido el ejemplo ya que otro canal capitalino anunció la organización de una maratón para recaudar juguetes. Esperemos entonces que tía Valentina llegue a la hora tope, la una de la madrugada de mañana lunes, para cumplir su hermoso cometido...

TELEVISION

9 [11] **LAS 30 HORAS DE VALENTINA**
Continuación de la maratón televisiva iniciada a las 18 horas de ayer, a beneficio del Hospital "Cosme Argerich", de la Boca, con la conducción de Valentina y la participación de todo el elenco del canal y que culminará esta noche a las 24 horas.

9.20 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**

[9] **MUSICA FOLKLORICA**

9.30 [11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita).

[13] **TELESCUELA TECNICA**
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 [9] **MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA**

[13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD.**
A cargo del Rev. padre Mario Anzorena.

10.15 [11] **GIMNASIA YOGA**

10.30 [9] **BUENOS DIAS, BUENOS AIRES**
Programa periodístico que muestra el aspecto cultural, económico y deportivo de Ensenada, General Rodríguez, Avellaneda y de otras localidades.

[13] **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana filmada por la RAI.

10.45 [13] **TELESPAÑA**
Notas sobre la actualidad con instituciones de ese país en nuestro medio.

11 [7] **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

[9] **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
Transmisión vía satélite, en emisión diferida, del mensaje y del Angelus que el Sumo Pontífice Paulo VI pronuncia desde la Basílica de San Pedro. Auspicia la Comisión Episcopal Argentina para la Pastoral del Turismo.

[13] **EL CLUB DE HIJITUS**
Concursos entretenimientos, sorteos y regalos para los niños, conducido por Guillermo Lázzaro y Amalia Scaliter. Intervienen: Los muñecos "Hijitus", "Profesor Neurus", "La bruja Cachavacha", "Larguirucho" y "El comisario". Personajes: "El hada Patricia" (Patricia Scaliter), "Puchi" (Amalia Scaliter), "Gorrión" (Jaime Samaniego), "Chico rico" (Mateo Giarusso), "Manuelo y la Bruja" (Néstor D'Alessandro), "Manuelito" (Emilio Cartoy), "Gran Firulete" (Gerardo Samaniego), "Cañito" (G. Samaniego h.). Dentro del programa, a las 11.45 horas: HIJITUS Y ANTEOJITO. Libro y producción: G. Ferré. Dirección: Carlos Escalada.

11.10 [7] **DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

11.15 [7] **LA SANTA MISA**
La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.

[9] **EL CLUB DE POPEYE**
Proyección de dibujos animados.

11.30 [9] **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimientos y cultura. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.
FELIZ DOMINGO INFORMA AL MINUTO. La actualidad deportiva, información sobre los resultados del PRODE.
SHOW MUSICAL. Con actuación alternativa de Enrique Dumas, Hernán Figueroa Reyes. Alba Solís, Silvia del Río, Marty Cosens, Calígula, Eddie Pequenino, Rubén Juárez, Argentino Luna, etc.
YO GANO PERDIENDO. Se sortean cuatro cifras integradas por los cinco últimos números del "Número de apuesta" de las boletas del PRODE.
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 PREGUNTAS. Participan: Yorga Salomón y otros.
GANADORES DEL PRODE: El poseedor de la boleta con más puntos se hace acreedor de 100 mil pesos que, si dona, le dan lugar a intervenir en la "finalísima".
FINALISIMA: Los ganadores sacan sobres donde figura el premio que les corresponde, y el número de orden con el que competirán por el automóvil. Luego intentan abrir la puerta del rodado. El ganador será el que tenga la llave que corresponde.

12 [7] **TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**
Hoy: Ciclo Guillermo Enrique Hudson (1ª parte): Programa conducido por Jorge Caldas Villar. Libro: Juan Carlos Nigro. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod.: SADE.

[13] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Cómico.**
"Espías en el estudio" y "El mundo es malo". Series infantiles y "El circo".

12.45 [7] **UNESCO**
Tema: Unesco-Paz. Presenta: Evangelina Solari. (Durac.: 25').

13 [9] **LA BOCINA. Humorístico.**
Sketchs: "Juan y Juan", "Sam Tu, el hipnotizador", "El político", "Mensaje de interés público", "La bocina solitaria", "Casamiento vía satélite" y otros. Con la actuación de Perla Caron, Dianna Maggi, Juan Carlos Dual, Ricardo Lavié, Roberto Mosca, Eddie Pequenino, Calígula, Luisina Brando, Aída Luz, Ulises Dumont, Martha Ecco, Guillermo Brizuela Méndez, Osvaldo Terranova y elenco. Libro y producción: Hugo Moser. Dirección: Miguel Larrarte.

[11] **LOS CAMPANELLI**
La más popular familia de la televisión argentina recibirá hoy como invitada a su tradicional almuerzo a la periodista Valentina, conductora de la "maratón televisiva", a beneficio del hospital "Cosme Argerich". Intérpretes: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Laurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Fabiana López y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocovi y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio.

[13] **EL PASTITO. Humorístico.**
La mudanza. Con la actuación de Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Susana Brunetti, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Juana Hidalgo y elenco. Libro: Juan Carlos Mesa. Jorge Basurto, Mike y Gius.

13.15 [7] **FUTBOL POR TV**
CAMPEONATO METROPOLITANO
Transmisión directa de un encuentro de tercera división. Conducción general: José María Muñoz.

14.30 [9] **FELIZ DOMINGO (Continúa)**

[11] **LAS 30 HORAS DE VALENTINA**
Continuación de la "maratón televisiva" a beneficio del hospital "Cosme Argerich", con la conducción de Valentina y la participación de todo el elenco del canal, y que culminará esta noche a las 24 horas.

[13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
"ROMEO Y JULITA". Un inescrupuloso concreta la venta de una casa que no le pertenece a una pareja de novios. Cuando llega el verdadero dueño, a la complicada situación legal se suma la pasión que se despierta en la joven hacia el propietario. Con Alfredo Barbieri y Amelita Vargas.
"EL REY DE DINAMARCA". Un escrito inédito de Shakespeare desencadena una serie de violentas situaciones de carácter policial. Con Tony Franciosa y Susan Saint.
"EL CIRCULO INFERNAL". La fama y el éxito de un corredor automovilístico terminan con su felicidad sentimental. Con Kirk Douglas y Bella Darvi.

15 [11] **POLLA DE POTRANCAS**
Transmisión en directo desde el hipódromo de Palermo de la tradicional prueba "Polla de Potrancas".

15.30 [7] **INTRIGA EN HAWAII**
"KUPIKIO KID" Un joven se va de su casa y se instala en la de un amigo sin saber que éste no era tal.
Robert Conrad, Anthony Eisley, Connie Stevens, Troy Donahue, etc.

16 [11] **LAS 30 HORAS DE VALENTINA**
Continuación de la "maratón televisiva" a beneficio del hospital "Cosme Argerich", con la conducción de Valentina y la participación de todo el elenco del canal y que culminará esta noche a las 24 horas.

16.30 [7] **ESTO ES CINE**
"MENSAJE SECRETO". La biografía de Reuter, el hombre que alcanzó a formar la agencia noticiosa que hoy lleva su nombre.

17.58 [7] **REDACCION SIETE**

18 [7] **ADELANTE JUVENTUD**
Dedicado al servicio de Hidrografía Naval. Secciones: "Cinco minutos de oportunidad" e "Informativo juventud".

19 [7] **JUSTA DEL SABER**
Compiten: Escuela Nacional de Comercio "Santa María de los Buenos Aires" y Escuela Nacional de Comercio "Almirante Brown".

20 [7] **COCHE A LA VISTA**
SP y F-4 en Río Cuarto. Con Luis Elías Sojit y colaboradores.

[13] **TITANES EN EL RING**
Torneo de catch con la participación de Martín Karadagián, "Sancho Panza y Don Quijote", "Vikingo", "La Momia", "El Leopardo", "Joe, el mercenario", "Lagardero", "El Duende", "Hair el Hippie", "El Superpibe", "El Caballero Rojo", "Ulises, el Griego", Rubén Peucelle "El Ancho", "Tenenbaun", "El Príncipe Valiente", "El Mochilero", "Pepino, el Payaso", "Tufi Memet", "Ivanoff, el gitano", "El japonés Kanashiro", "Il Bersagliere", "El Comendatore Benito Durante", "Frank Deuz", "El Legionario", "El León del Líbano" y 25 atletas más. Maestro de ceremonias: Carlos del Valle. Relatos: Rodolfo Di Sarli.

20.28 [7] **REDACCION 7. Noticiero.**

20.30 [7] **FUTBOL POR TV. Campeonato Metropolitano.**
RIVER PLATE vs. CHACARITA JUNIORS. Relatos y comentarios: Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Julio Ricardo, Marcelo Araujo, César Abraham y Mauro Viale. Además, notas de los otros encuentros y de Automovilismo (J. C. Pérez Loizeau).

21 [2] **CINE EN TEVEDOS.**
"LA VIDA COLOR DE ROSA". Un potentado lucha denodadamente por destruir el noviazgo de su hijo con una manicura cuando en realidad no existía tal relación. Con Virginia Luque y Fidel Pintos.
"EL VALLE NEGRO". La dramática historia de un lugar por todos considerado maldito. Con María Duval y Carlos Cores.

21.30 [11] **DIGALE SI A TATO**
Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Cazuela. Dirección: Potín Domínguez.

[13] **CINE DEL DOMINGO.**
"MARABUNTA". El peligro de muerte representado por una invasión de hormigas gigantes consigue que un matrimonio concretado por poder y ya en desavenencia vuelva a la unión. Con Charlton Heston y Eleanor Parker.

[9] **LA COMEDIA DEL DOMINGO**
"UNA NOCHE INOLVIDABLE". Una exorbitante suma de dinero da la felicidad que no tarda en tornarse en aprietos. Con Beatriz Taibo, Ignacio Quirós y Raúl Rossi.

22 [11] **LAS 30 HORAS DE VALENTINA**
Transmisión en directo desde el estadio de Boca Juniors de la cena benéfica con que culminará la "maratón televisiva" iniciada ayer a las 18 horas, para recaudar fondos destinados al hospital "Cosme Argerich", con la conducción de Valentina y que finalizará a las 24 horas.

23 [7] **REDACCION 7. Noticiero.**

23.30 [7] **MESA DE CREDOS**
Tema: LA CORRUPCION. Conducción de Reynaldo Tettamanti.

[9] **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

24 [11] **TELEONCE INFORMA**
HORA DE CIERRE
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Relata: Armando Repetto. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), y "Turf".

0.30 [9] **EXITOS EN SERIE. Serie.**

[11] **PALABRAS DE VIDA**

1 [7] **PANORAMA EMPRESARIO**

[9] **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

[13] **UN MOMENTO DE MEDITACION**

1.12 [7] **COMISION EPISCOPAL**

Avant Première

LA LIBERTAD SEXUAL... EN SOLFA

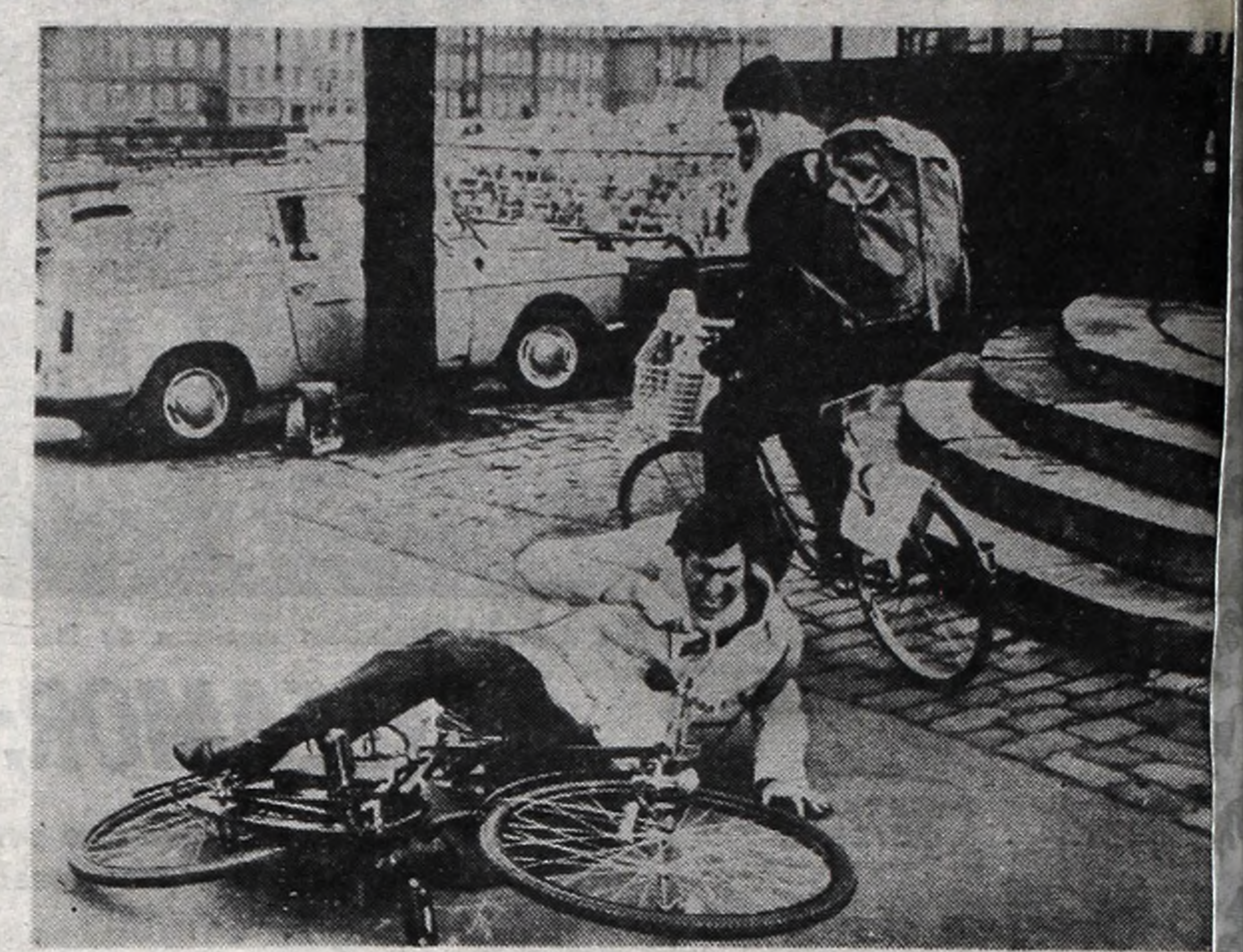


DESOPILANTE: Más Buzzanca que nunca.

Un siciliano se va a vivir a Dinamarca pero, por supuesto, no puede abandonar en su tierra natal la carga de prejuicios que ella le dio con la vida. Celoso, apasionado y ardiente, se traslada a un país que, dada su evolución, contradice su idiosincrasia. Y, en efecto, "Un siciliano en Dinamarca", dirigida por Steno, narra la historia de un ejecutivo italiano que se traslada a ese país nórdico para instalar una sucursal de la empresa donde se desempeña. Antes de arribar a destino, las aventuras estaban planeadas en su imaginación. Pero, una vez situado en el escenario, se encuentra con una realidad que lo confunde. Y la desubicación es tal que, a la primera aventura amorosa, sucede, de inmediato, el matrimonio. Sin embargo, ese no es el más importante acontecimiento de la nueva vida del siciliano de marras... lo que realmente conmociona su existencia es su lanzamiento hacia una revolución de amor libre.

Esta es, en síntesis, la base del guión cinematográfico realizado por Giulio Scanicci, Steno y Raimondo Vianello cuyo personaje central fue puesto en manos de Lando Buzzanca. Lo acompaña en esta oportunidad Pamela Tiffin, quien desempeña el principal papel femenino. Los demás papeles están a cargo de Dominique Boschero, Gigi Ballesta, Renzo Marignano, Rita Forzano y Fredy Mayne.

El filme, salpicado de innumerables "gags", muestra —según se anticipa— nuevos matices de la personalidad artística de Lando Buzzanca. Es posible que un dato sirva de prueba a esta información: "Un siciliano en Dinamarca" superó todos los records de boletería obtenidos anteriormente por el actor italiano.



TROPIEZOS: Y no solo en bicicleta. Las aventuras de Lando y Pamela van lej

lo bueno y lo malo



Perón.

• Historia Pura

Cuesta creer que "¿Ni vencedores ni vencidos?" haya estado prohibida, por su importancia histórico-política. Sería injusto negarle asimismo valores de investigación que requirió la obra, y el buen trabajo cinematográfico que cumplieron sus realizadores. Por otra parte, su alto valor didáctico asoma claramente, ahora tras su estreno, al entregar al público —y en este caso sí con alto valor testimonial— un pedazo de la historia argentina que los libros de texto, infortunadamente, han estado negando a nuestros educandos, como si el país se hubiese detenido a partir de 1943 para solo reanudar su palpitar después de 1955. Esa es otra de las virtudes de esta interesante película cuya objetividad, por lo demás, es harto elogiable.



M. R. Gallo

• ¿Y Por Qué Sartre?

'Las troyanas" se estrenó en el Casacuberta. El legendario texto de Eurípides mereció la desafortunada e innecesaria adaptación de Jean Paul Sartre, que tornó demasiado **siglo XX y año 1965** un texto cuya belleza, en todo caso, radicaba en la pureza imaginativa de su tiempo. Ignoramos por qué se eligió esta versión —también representada en París— nada afortunada y con flagrantes falencias de dirección y puesta de Bonet, que logra un excelente manejo del coro de "Las troyanas", pero no de los actores. De tal manera, Helena Tritek carece de la personalidad necesaria, y farfulla el texto; Carlos Estrada tampoco da dignidad ideal a su "Menelao". Notables, en cambio, todas las actrices integrantes del coro. María Rosa Gallo se muestra como la gran trágica argentina. Excelente, Selva Alemán, aunque su personaje sea sartreano —y exagerado— y no de Eurípides.



"Chiche".

• La Tevé

No hay dudas de que la TV hace algún tiempo que está en crisis. O mejor dicho, luego de mantener un "sobrenivel" bajo, pués la novedad de su advenimiento se esfumó. Es como la espuma de la cerveza. Ahora hay que esperar que señale el nivel lógico y natural de un medio masivo de comunicación que los técnicos denominan "**mass media**". Sin embargo hay cierta falta de imaginación en los ejecutivos que deben inventar programas de atracción. Es lo más fácil comprobar que se trata, por lo general, en copiar un programa que obtuvo un buen nivel en el "rating" o, en caso contrario, se traen otros elementos del canal vecino. Ni copiando, ni haciendo zancadillas se logrará despertar las preferencias del público. Hay que renovar, tener imaginación, no hablemos de talento, pero sí tener la suficiente sensibilidad para saber qué es lo que hay que hacer para salir del atolladero. Para peor de males la radio ha repuntado notablemente luego de estar "en capilla" muchos años. Hay que luchar con la competencia visual y con la auditiva. Cuando aparece un "chiche" nuevo en el hogar, se lo utiliza a cada momento. Así pasó con las licuadoras. Funcionaban día y noche. Ahora se las usa estrictamente lo necesario. El aparato de tevé es como una heladera, se acude a él cuando se lo necesita. Allí es donde surge la oportunidad de "enganchar" al telespectador, ¿Pero cómo...?

QUIEN ES QUIEN

El Niño que Conquistó al Mund

A los 14 años, Mark Lester puede sentirse orgulloso de ubicarse, en el concierto de la cinematografía mundial, como una estrella, con los altibajos que eso supone. Su carita angelical y sus excelentes condiciones de precoz actor (a muchos papás les recordó la época de Shirley Temple como niño prodigio) atraparon al público de nuestro país por medio de "Oliver", donde realizaba, con Jack Wild —inolvidable creador del "truhán" de la historia—, verdadero torneo de interpretación. Absolutamente nadie salía del cine sin haber derramado una lágrima, no de emoción emparentada con la tristeza, sino producto de un contagio interior producido por dos trabajos de excepción. La misma pareja siguió rivalizando interpretativamente en "Melody", una trama de amor adolescente en la que Lester siguió sumando puntos a su favor ante la platea. Entre estas dos películas, llega una del chico rubio con cara de bueno que produce el altibajo al que están casi irremediablemente condenados los astros de la pantalla: "El niño y el potro blanco", donde su trabajo pasa poco menos que inadvertido. Y sin embargo, vuelve a engrandecerse este pequeño-gran actor con "Fui testigo de un crimen" —actualmente en cartelera—, donde Lester dice: "Señores, aquí estoy yo".

La historia de este buen actor juvenil, al que la naturaleza dotó además de condiciones escénicas de un "ángel" arrollador", empieza como punto primero con algo tan anormal como redundante: su nacimiento el 11 de julio de 1958 en Oxford, Inglaterra. La escuela primaria estuvo combinada desde el vamos con su carrera profesional, y a la vez fue su "trampolín de lanzamiento": había impresionado a maestros y compañeros de clase con su facilidad de palabra y su natural predisposición a la mímica. Alguien en aquel momento bautizó esa espontaneidad con una denominación que hoy ya va justificando el pequeño Lester: talento.

A nadie extrañó entonces que a los seis años debutara en una película francesa, "Una fuga a toda vela", donde dejó a todos con la boca abierta vulgarmente hablando (o escribiendo). En los dos años subsiguientes al promisorio debut la televisión inglesa convierte a Mark Lester en el niño más popular del país. Las series que protagoniza no solo conquistan los topes de audiencia, pro cando la inevitable avalancha de cartas y el inicio su conquista del público sino que también se convie en producto de exportación: varias de esas series son didas a Estados Unidos a causa del interés que prov Lester fuera de su país de origen.

La proyección de varios de esos ciclos despertó el terés de los ejecutivos de la Mirisch Corporation, qui lo contratan para el personaje del "muchachito" ing en la película "The bell's of Hell", que se filmaba en S con Gregory Peck de protagonista. Pero esa película terminó nunca de filmarse (razones económicas med te), quedando en el archivo de las obras inconclus dejando en Lester el sabor de la primera desilusión fesional, que no se prolongó por mucho tiempo. Ap veinte días después era llamado para filmar en Inglat la película "Our mother's house", en la que interpre un tartamudo, logrando el aplauso unánime de la cr al mejor actor infantil. Todo esto ocurrió en 1967, añ el que filma importantes papeles en "Farenheit 45 "Drop dead, darling".

Por aquella época John Wolff y sir Carol Reed bu ban a un niño angelical de unos once años, tierno y clara voz de soprano. Evidentemente no buscaban nada. Ante lo difícil de la empresa optaron por co un aviso en los diarios y llamar a concurso. Recibi exactamente dos mil respuestas, de las cuales qued para una prueba 250 niños, Mark Lester entre ell pesar de tener ya en su haber la rutina de varias pe las. Y finalmente fue él quien quedó para el pape "Oliver", aunque con un pequeño problema luego subs do: Lester tenía en ese momento solo ocho años. La e después de todo, quedó superada por las condiciones actor, y todos estuvieron de acuerdo que en la pan "daría los once años del personaje".

Así conquistó a todos los públicos, de Nueva Yo Moscú, y viajó haciendo la publicidad de la película Francia, Estados Unidos, Turquía, Japón, Rusia, H Kong y Alemania, países en los que fue calurosament cibido. En 1970 Mark Lester consolidó su éxito per haciendo dos películas especiales para Walt Disney ductions, actuó como invitado en un episodio de la de Charles Bronson y asumió el papel protagónico de testigo de un crimen", hoy en cartelera aquí.



ANGEL. Más condiciones, igual M. Lester.



DUO: Inolvidable: Lester y Jack Wild en la ficción de "Oliver", muy b